

UN CHANTIER DE GRANDE AMPLEUR



On peut aisément restituer pour les périodes médiévales un talus en retrait de plus de 15 m par rapport au présent, ce qui laisse entrevoir la quantité impressionnante de remblais qu'il a fallu mobiliser pour modifier la topographie du site.

La construction de la partie sud-ouest de l'église a dû prendre plus de temps que son pendant au nord-est, en raison de ces travaux importants de terrassement et peut-être d'une mise en œuvre de fondations plus puissantes. Un soin particulier a été apporté à la préparation de la zone de chantier où les ouvriers ont travaillé pendant plusieurs années. Ainsi, un sol de briques habillait tout le pourtour de la façade sud de l'édifice.



Une fois les murs de l'église achevés, ce sol de briques laissé par les ouvriers du XVIII^e siècle, a été recouvert par des remblais de renfort des élévations.

Les vestiges de la période classique ont quasiment été intégralement fouillés. Les prochaines campagnes s'attacheront à récolter davantage d'informations sur les états antérieurs : des origines mérovingiennes à la construction de l'église gothique (XIII^e siècle).

**2012 – Responsable d'opération J.-M. Willot / Plan de fouille : M. Delage
Médiation : J. Lamart**

Direction de la Culture – Centre départemental d'Archéologie
Hôtel du Département – rue Ferdinand Buisson – 62018 Arras cedex 09
Tél : 03-21-21-69-34
Pour en savoir plus ... www.archeologie.pasdecals.fr

L'ABBAYE DU MONT – SAINT-ÉLOI (PAS-DE-CALAIS)

DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES DE LA CAMPAGNE DE FOUILLES 2012

+ 476 ans

MOYEN-ÂGE

+ 1453 ans

14

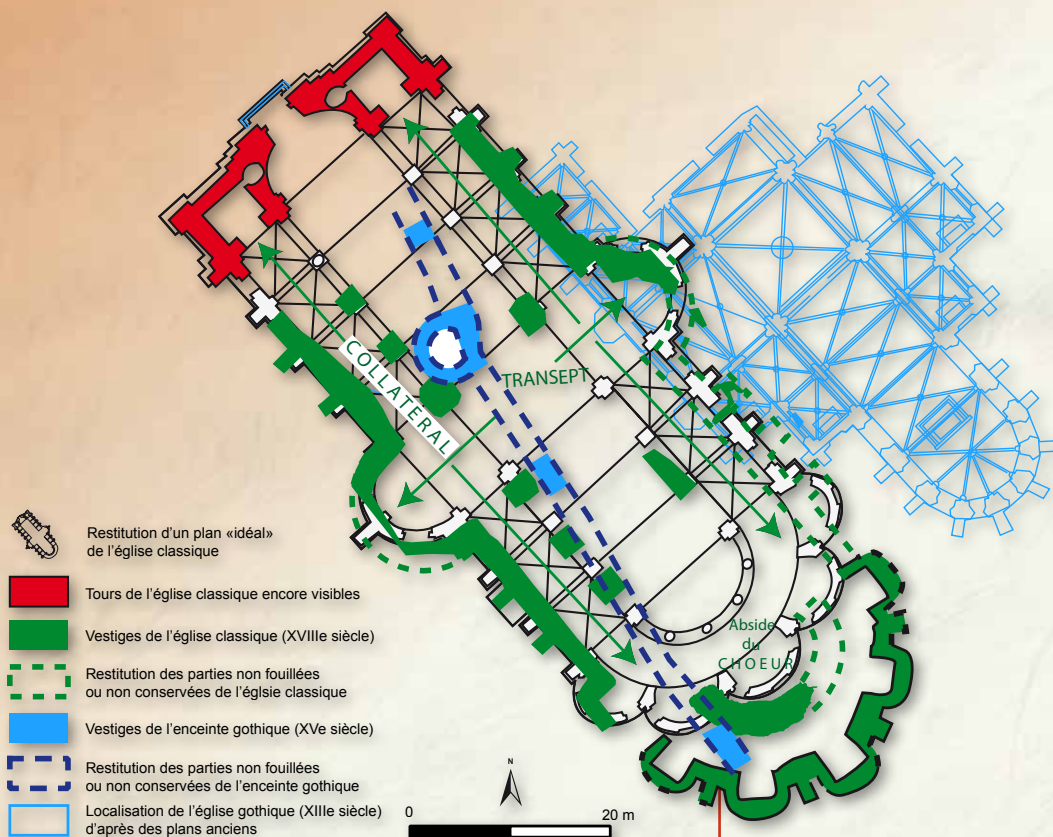
Propriétaire des deux tours de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi depuis le 1^{er} janvier 2008, le Conseil général du Pas-de-Calais restaure et met en valeur le site. Dans ce but, il met en œuvre avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, une campagne de fouilles programmées de 2011 à 2013. Une équipe d'archéologues du Centre départemental d'Archéologie est intervenue en 2012 pour enrichir les connaissances concernant la collégiale classique (XVIII^e siècle).



Vue générale du site de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi lors des Journées Nationales de l'Archéologie

Conseil Général du Pas-de-Calais - Conception : Direction de la communication

LES RÉSULTATS DE LA FOUILLE DE 2012



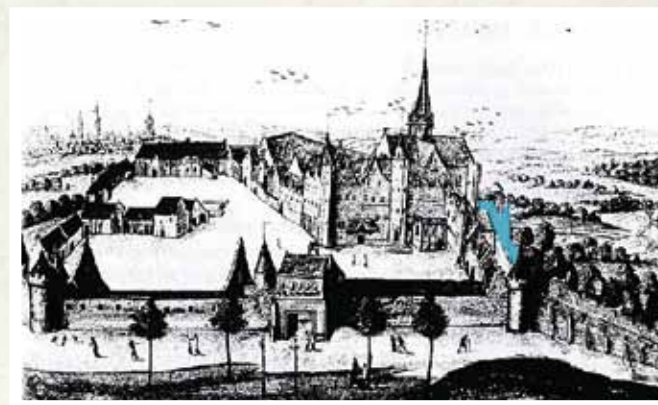
Le plan de l'église classique (XVIII^e siècle), en partie mis au jour les années précédentes, a été complété avec le dégagement du transept et du collatéral sud. Des segments de murs et une tour de l'enceinte gothique (XV^e siècle) ont été découverts. Au XVIII^e siècle, de grands travaux de terrassement ont été entrepris pour étendre le talus du Mont-Saint-Éloi vers le sud-ouest et asseoir les fondations de la nouvelle église.

Le plan de l'église classique restitué par les historiens d'après des archives est contredit par les données archéologiques : le chœur mis au jour est plus long d'une travée.

L'ENCEINTE DE L'ABBAYE GOTHIQUE

Après avoir fouillé et dégagé les niveaux supérieurs les deux précédentes années, les archéologues ont eu l'agréable surprise de trouver des vestiges gothiques conservés sous les niveaux du XVIII^e siècle.

Au XV^e siècle, pendant la régence de Charles VI, l'abbaye a subi les assauts des factions rivales du dauphin et du duc d'Orléans. L'abbé Michel d'Allène obtint de Jean Sans Peur, comte de Bourgogne, la permission d'entourer l'abbaye de remparts et de tours. Une enceinte sera construite par son successeur Jean Bullot à partir de 1426.



Cette représentation de l'abbaye gothique et de son enceinte sur les Albums de Croy (XVII^e siècle) reste un document précieux, malgré une perspective maladroite (en bleu, la tour découverte lors des fouilles).

C'est une partie de cette enceinte, large de 2,50 m et flanquée d'une tour de 7 m de diamètre, qui a pu être observée sur plusieurs dizaines de mètres de long, ainsi que des niveaux de circulations contemporains de l'église gothique (XIII^e siècle). La localisation de ces vestiges associés à l'église gothique permet d'affiner les hypothèses sur son emplacement.

Seules les fondations en calcaire sont conservées. Elles décrivent une tour semi-circulaire qui vient s'accrocher sur le mur d'enceinte.

