



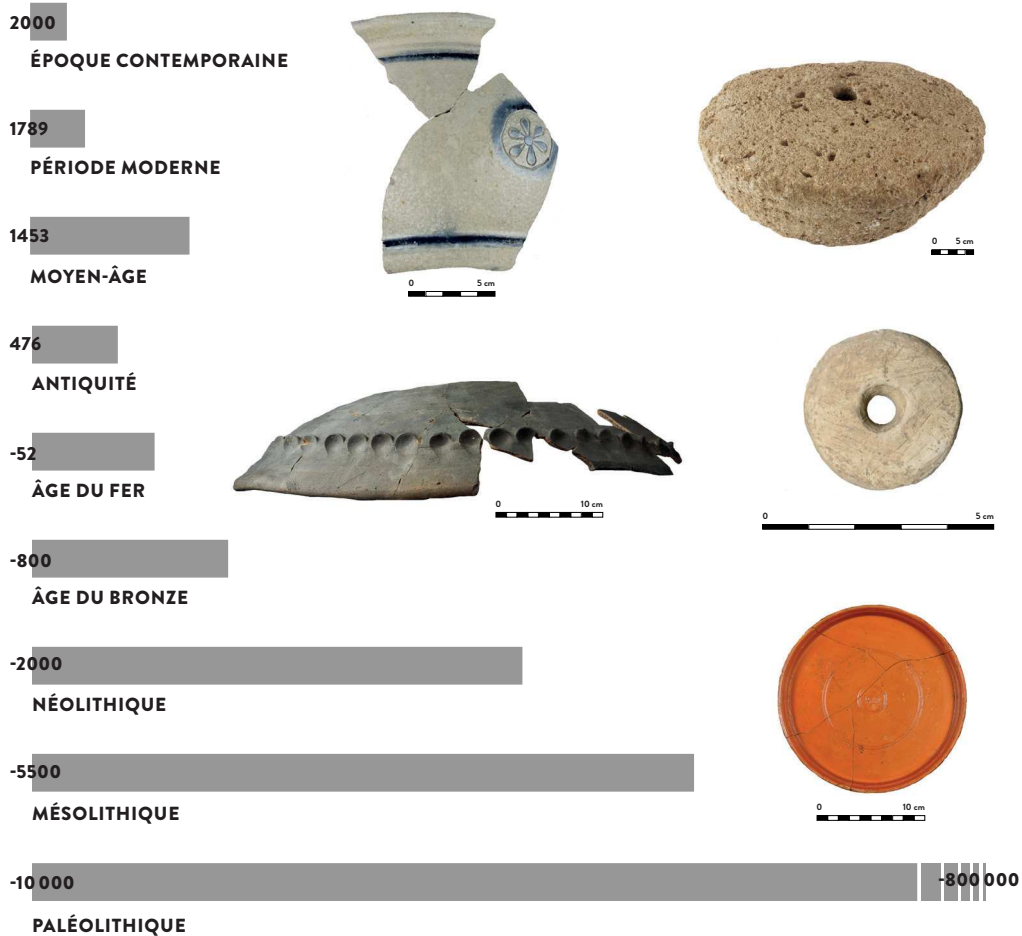
EXPLORE LE PAS-DE-CALAIS

TOUS
ÂGES

DANS LE TEMPS...

Les archéologues de la Direction de l'Archéologie du Pas-de-Calais remontent dans le temps tous les jours ! Grâce aux objets fabriqués et utilisés par les hommes, les femmes et les enfants qui ont vécu dans le Pas-de-Calais, ils découvrent la vie quotidienne de différentes périodes historiques.

! Pour savoir lesquelles sont présentées dans l'exposition, recherche la datation des objets dans l'exposition et relie-les à la période correspondante sur la frise chronologique.





EXPLORE LE PAS-DE-CALAIS

TOUS
ÂGES

... ET DANS L'ESPACE

Le Pas-de-Calais est un grand territoire. Les archéologues de la Direction de l'Archéologie voyagent beaucoup entre collines, plaines et mer.

! Dans l'exposition se trouvent les découvertes réalisées dans huit communes du département, représentées par des points noirs. Remets chacune à son emplacement.





VILLE ET POUVOIR RECHERCHE

11 ANS
ET +

SUIVEZ LE GUIDE

Que d'activités dans la ville de Saint-Omer au Moyen Âge !
Les archéologues n'ont pas fini d'explorer les sous-sols de la ville.
Parmi les découvertes, des morceaux de poteries ont eu un second usage.

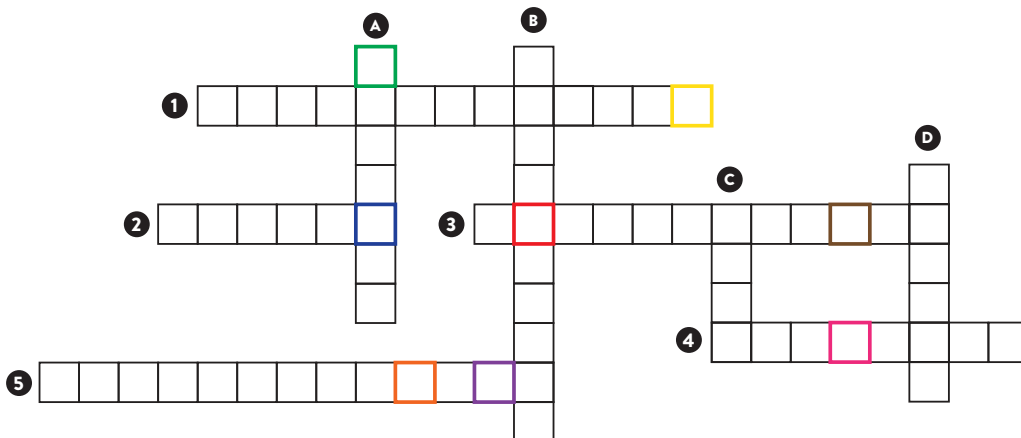
! **Découvre quel usage en retrouvant ce qui se cache
derrière chaque phrase ci-dessous et replace chaque lettre encadrée
dans la case correspondante pour découvrir un jeu du Moyen Âge.**

Horizontal / Des lieux de Saint-Omer

- 1 J'ai été construit en 1211 par le fils d'un roi.
- 2 Premier monument religieux de Saint-Omer, je suis aujourd'hui en ruine.
- 3 Une église a été bâtie en mon nom au 12^e siècle.
- 4 Bâtie au 13^e siècle, je protège la ville.
- 5 Je protège la cathédrale depuis le 9^e siècle.

Vertical / Des objets découverts à Saint-Omer

- A On me donne aux chanoines lors des offices.
- B Je suis très utile pour transporter un repas.
- C Je suis le fruit d'une grande industrie de Saint-Omer au 17^e siècle.
- D J'ai deux rangées de dents, avec des tailles différentes.





CROYANCES DIAGNOSTIC

11 ANS
ET +

UN DIAGNOSTIC, DES NOMBRES

Au moment d'écrire son rapport de diagnostic, le responsable fait le bilan chiffré de son opération. Mais tout s'emmêle dans sa tête !

! Retrouve les nombres correspondants à toutes ces informations.

- À Capelle-Fermont, pour un projet de — — hectares sur la route départementale 939, j'ai diagnostiqué — — % de — — — — m² de terrain. Ce chantier a duré — — jours.
- Pour cela, j'ai utilisé — pelles mécaniques qui ont creusé des tranchées larges de — à — mètres.
- Nous avons découvert — silo et — trous de poteaux. Le silo contenait le squelette d'une femme qui avait entre — — et — — ans au moment de sa mort. Elle mesurait — — — cm des pieds à la tête. Elle a vécu au temps des Gaulois, entre — — — et — — — ans avant J.-C.

EFFICACITÉ ET PRÉCISION

À Capelle-Fermont, les archéologues ont découvert et identifié des silos.

! Sauras-tu repérer la photographie qui ne représente pas un silo (fosse creusée dans le sol pour stocker les céréales) ?









ALIMENTATION FOUILLE

11 ANS
ET +

SORTIR ÉQUIPÉ

Un chantier archéologique est planifié et organisé stratégiquement. Il suit des étapes, chacune faisant appel à des machines et outils adaptés.

! Choisis ceux que tu utiliserais pour chacune des actions suivantes.

	ACTION	MACHINES ET OUTILS
<p>Décaper la terre stérile (sans objet archéologique) ou faire des sondages</p>		<p>_____</p> <p>M _____ Q _</p>
<p>Fouiller un bâtiment</p>		<p>① _____</p> <p>② _ E _ _ _</p> <p>③ B _____</p>
<p>Dégager une meule de pierre</p>		<p>① _____ L _ _</p> <p>② _ E _ _</p>
<p>Dégager délicatement de la vaisselle métallique ou des ossements</p>		<p>① P _____</p> <p>② _ U _____</p> <p>D _____</p>



ARTISANAT POTIER ANALYSES

11 ANS
ET +

CUISINER LES FOURS

En plus de l'étude de la construction des fours et des types de céramiques qui sont produits à Fiennes, les archéologues se sont posé des questions sur les origines de l'argile et la datation de l'atelier de potier.

! Après avoir identifié les trois méthodes physico-chimiques présentées, relie chaque matériau et chaque question à la méthode la plus appropriée.

Elle entre dans la matière, en couplant analyse chimique et au microscope : étude de la composition
— H — — — — —
des poteries

Utilisée pour les matériaux organiques, elle mesure une quantité d'atome restante après la mort : méthode du
— — — B — — — 14

Elle est basée sur l'observation de l'orientation des particules de fer lors d'une cuisson :
— R — — — — —
G — — — — —

● Quand ce four a-t-il été utilisé pour la dernière fois ?



● Quels dégraissants ont été utilisés ?



● L'atelier diffuse-t-il sa production ?



PRATIQUES FUNÉRAIRES CONSERVATION

11 ANS
ET +

APPRENTI RESTAURATEUR

Des céramiques ont été confiées à un étudiant pour qu'il apprenne la déontologie de la restauration, c'est-à-dire les bonnes pratiques.

! Que penses-tu des commentaires qu'il fait sur son travail ?
Indique, pour chaque affirmation, s'il a bien fait son travail ou non.



	BONNE PRATIQUE	MAUVAISE PRATIQUE
1 Je n'ai reconstitué qu'une moitié de la poterie, c'est suffisant pour l'étudier.		
2 Je n'avais plus de colle spéciale, donc j'ai utilisé de la colle forte.		
3 Le décor peint était presque effacé : je l'ai refait avec de la peinture spéciale céramique.		
4 La poterie n'était pas assez stable, donc j'ai comblé une partie manquante.		
5 Comme il manquait le fond d'une poterie, je l'ai inventé.		
6 J'ai peint une partie rajoutée, avec des pigments de couleur proches mais plus clairs que la couleur de la poterie.		





ARTISANAT TEXTILE VALORISATION

11 ANS
ET +

PLONGÉE DANS LE PASSÉ

Une découverte est faite pour être partagée !
Le chantier et les études sont finis, passons à la diffusion des informations.

 **Retrouve dans ce tableau tous les types de valorisation possibles.**

ANIMATION • COLLOQUE • CONFÉRENCE • DESSIN •
EXPÉRIENCE • EXPOSITION • INTERNET • LIVRE • PLAQUETTE •
POSTER • PROJET • RAPPORT FINAL • RECONSTITUTION • VISITE

