

ÉDITO

LE DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS EN 4019

La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais, à travers les précédentes expositions, vous a plongés dans le passé à la découverte des richesses de notre Département. Pour cette exposition « Futur antérieur », nous vous proposons un saut de 2 000 ans dans le temps. Plongés en 4019, vous allez observer les vestiges que les populations de 2019 ont laissé sur terre. Les archéologues du 41^e siècle s'interrogent sur les objets fragmentaires en métal, en verre, en terre cuite ou en pierre, que laissera notre génération. Les méthodes scientifiques sont appliquées de manière rigoureuse, mais pas toujours fondées. C'est ainsi que le plat à tarte et la capsule de bière se retrouvent classés dans la catégorie des plats à cuire et que l'arrosoir devient un vase d'apparat. Une manière ludique de montrer que l'archéologie, qu'elle porte sur le passé ou le futur, se conjugue toujours à l'imparfait.

« FUTUR ANTÉRIEUR » a été réalisée par la Cité de la Préhistoire d'Ornac, en collaboration avec le Musée romain de Lausanne-Vidy (Suisse), d'après l'exposition conçue à Lausanne en 2002. La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais l'a complétée avec des objets emblématiques de notre Département : saurez-vous les retrouver ?

Cette exposition, assurément drôle, nous invite à nous questionner avec sérieux sur les traces que nous laisserons non seulement aux archéologues du futur, mais aussi à nos enfants. Ce voyage temporel nous incite à nous questionner sur les problématiques environnementales actuelles : tri des déchets, recyclage, réutilisation...

Bienvenue en 4019 et bonne visite.

Jean-Claude LEROY • Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais

INTRODUCTION

PAGES
4 A 7

CHRONOLOGIE

PAGES
8 A 11

JEU

PRENDS SOIN DE TES POUBELLES !

PAGES
14 A 19

DÉPLACEMENTS
ET HABITAT

JEU

COMPRENDS LA VILLE !

PAGES
20 A 25

VIE
QUOTIDIENNE

JEUX

EXPLORE LE PASSÉ
À TES FOUETS... PRÊT, CUISINE !

PAGES
26 A 31

OUTILS ET
TECHNIQUES

JEUX

APPRENTI ARCHÉOLOGUE

ÇA COULE DE SOURCE !

PAGES
32 A 37

ART
ET LOISIRS

JEUX

POLYPHONIE TOUT EN MUSIQUE !

POUR UNE ÉTOILE DE PLUS

PAGES
38 A 43

CROYANCES
ET CULTES

JEUX

VASE, MON BEAU VASE...

OBJET DE CULTE

PAGE
44

RÉPONSES
AUX JEUX

PAGE
45

CRÉDITS

Trésors archéologiques du 21^e siècle après J.-C.

INTRODUCTION

Nous ignorons de quoi demain sera fait. C'est vrai depuis toujours, mais ça l'est aujourd'hui plus que jamais. //

D'abord parce que l'évolution des technologies connaît depuis un peu plus d'un siècle une accélération foudroyante. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, nous assistons à des changements encore totalement inconcevables ne serait-ce que 30 ans auparavant. Le sida, la mondialisation, Internet, les manipulations génétiques... Nombre de phénomènes totalement nouveaux font désormais, pour le meilleur et pour le pire, partie du quotidien. Dans ces conditions, tenter d'imaginer l'avenir tient de la gageure.

Et d'abord, y a-t-il encore un avenir ? Apparu sur la Terre il y a 2,5 millions d'années, l'homme est depuis plus de 50 ans la seule espèce à posséder les moyens matériels de s'autodétruire, et son environnement avec lui. Et vu l'irresponsabilité dont il fait preuve, rien n'indique qu'il ne le fera pas. L'avenir est peut-être sombre, et il est à coup sûr opaque. Malgré les doutes qui planent, nous choisissons ici d'être résolument optimistes ;

nous postulons qu'il y aura encore des gens dans deux millénaires, et parmi eux des archéologues. //

Nous imaginons souvent que notre monde, saturé d'images et d'informations écrites, laissera aux historiens futurs d'innombrables documents, témoins exhaustifs et détaillés de notre civilisation. Rien n'est moins sûr.

Depuis plus d'un siècle, la composition chimique du papier le condamne à une destruction relativement rapide. Les bandes magnétiques et les photos sont très fragiles, tout comme les supports numériques. Il y a peu de chances qu'un CD-Rom enfoui 2 000 ans demeure lisible. Par ailleurs, l'évolution accélérée des techniques entraîne des pertes gigantesques. Qui peut encore lire des fichiers informatiques sur les disques souples d'il y a 30 ans ? //

Bien sûr, bibliothécaires et archivistes s'évertuent à transférer, recopier, traiter et stocker ; mais d'ici 2 000 ans, combien de ruptures politiques, de conflits, de sinistres et autres aléas viendront-ils ruiner leurs efforts ? Les Romains avaient eux aussi leurs bibliothèques, emplies de parchemins au demeurant bien plus résistants que nos supports ; il n'en est rien resté. En outre, nous n'archivons qu'un infime échantillon de toute l'information qui circule ; notes, agendas, courrier électronique ou non, réclames et autres précieux témoins de notre quotidien sont éphémères.

La quasi-totalité de nos écrits est vouée à disparaître, et avec eux l'histoire de notre temps. Sauf exceptions miraculeuses, seuls subsisteront les textes en relief sur verre, céramique, métal ou pierre. //

AMNÉSIE PROGRAMMÉE

L'avenir appartient donc aux fouilleurs, qui exhumeront les vestiges d'un monde tombé dans l'oubli. Avant de se plonger dans l'archéologie du futur, il importe de garder cette amnésie en mémoire.

QUELS VESTIGES DANS 2 000 ANS ?

Si des archéologues se penchent sur les vestiges de notre époque dans 2 000 ans, leur tâche sera bien plus difficile que celle de leurs collègues qui, aujourd'hui, étudient l'Antiquité gallo-romaine. Pour quelles raisons ?

Les textes grecs et latins sont riches d'enseignements sur l'Antiquité. Or ils ne nous sont parvenus, et encore très partiellement, que grâce aux copies sur parchemin du Moyen Âge. L'Antiquité gallo-romaine a été suivie de 15 siècles d'agriculture. Les constructions antiques sont tranquillement tombées en ruines et leurs vestiges sont demeurés enfouis dans un sol qui a été peu remanié. Aujourd'hui, le rythme effréné des constructions tend à effacer au fur et à mesure les aménagements antérieurs.

La société actuelle nous pousse à consommer, plutôt qu'à réparer. Nos objets sont innombrables, mais leur immense majorité est jetée puis évacuée, incinérée, recyclée. Ils ne seront donc pas retrouvés dans leur contexte d'origine. L'archéologue du futur qui découvrira une décharge municipale connaîtra sans doute un bonheur sans égal ; hormis ce genre d'événement scientifique inespéré, la recherche devra se contenter de bribes résiduelles et aléatoires. //

Une part essentielle de nos objets est en matière plastique qui, sauf circonstances exceptionnelles, ne se conservera pas 2 000 ans. Amputé du plastique, l'éventail des objets archéologiques du futur sera assez peu représentatif de notre quotidien. Contrairement aux Gallo-Romains, nous utilisons des objets qui sont souvent des assemblages complexes de pièces fabriquées séparément, et qui ne sont guère interprétables en tant que telles. L'archéologue du futur découvrira sans doute de nombreux boulons : mais il ne saura pas à quel objet ils ont appartenu. //////////////

DES BRIDES ET DES ERREURS

Bien sûr, les archéologues du futur bénéficieront sans doute de techniques que nous ne sommes pas en mesure d'imaginer. Mais s'ils travaillent comme ceux d'aujourd'hui, comment interpréteront-ils les pauvres vestiges qu'ils recueilleront ? Que comprendront-ils de notre époque ?

Rappelons que l'archéologue, pour faire parler les témoins souvent muets du passé, les soumet à des démarches plus ou moins systématiques : enregistrement du lieu et du contexte de trouvaille, classement des objets par types, et surtout recherche de parallèles, suivie de comparaisons diverses.

Quoique rigoureuses, ces démarches n'en sont pas moins faussées, parfois, par le côté hasardeux des découvertes ou par des comparaisons. S'y ajoute la subjectivité des archéologues, qui sont influencés par leur époque et par leur mentalité. Certains se consacrent à des descriptions minutieuses, rassurantes et parfois stériles, d'autres se risquent à des théories audacieuses. Les vestiges, bien qu'ils ne soient que des résidus infimes et lacunaires, prennent aux yeux de l'archéologue une signification démesurée. De même, un objet rare devient forcément très important, même s'il ne l'était pas à son époque. Et des objets très banals sont parfois affublés d'une portée religieuse ou symbolique, surtout quand ils sont énigmatiques.

Comme les archéologues d'aujourd'hui, ils tenteront tant bien que mal de restituer le passé sur la base de bribes dépareillées, fragmentaires et aléatoires, à coups d'interprétations empiriques. Et dès lors, comme ceux d'aujourd'hui, ils se tromperont parfois...

RENDEZ-VOUS DANS LE FUTUR

Vous allez maintenant franchir deux millénaires et vous retrouver en 4019, au cœur d'un avenir inconnu. Avant de plonger dans le temps, gardez à l'esprit que de l'autre côté, le présent est un passé depuis longtemps oublié. Les pièces exposées sont toutes datées de la fin du 20^e siècle ou du début du 21^e siècle. En d'autres termes, n'oubliez pas de tout oublier.

CHRONOLOGIE

TEMPS DU FROID RETROUVÉ

ÂGE DE LA SUBMERSION

PÉRIODE BIO-ROBOTIQUE

1789

1453

476

- 52

- 800

- 2 000

- 5 500

- 10 000

- 800 000

3650

*PÉRIODE TEMPÉRÉE FROIDE, RENCONTRE EXTRA-TERRESTRE, CONFÉDÉRATION TERRIENNE, PAIX DURABLE
/// PÉTROLE À BASE D'AIR, VIBRANIUM, ANTIMATIÈRE ///*

2842

*ÉTAT FLOTTANT, CITÉ NATION, AQUACULTURE INTENSIVE
/// PÉTROLE D'ALGUES, HUILE ICHTYOLOGIQUE RAFFINÉE, CORAIL RENFORCÉ, ÉNERGIE OSMOTIQUE ///*

2150

*ROBOT ORGANIQUE, GUERRE DES CLONES, COLONISATION SPATIALE, EXPLOITATION DES PÔLES
/// BIOTECHNOLOGIE, SUPRACONDUCTEUR, FUSION NUCLÉAIRE, PLASTIQUE VÉGÉTAL ///*

PÉRIODE INDUSTRIO-DÉMOCRATIENNE

*DÉMOCRATIE, RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, GUERRES MONDIALES, RÉCHAUFFEMENT ANTHROPIQUE DU CLIMAT
/// PÉTROLE, PLASTIQUE, ALUMINIUM, ÉNERGIE NUCLÉAIRE ///*

PÉRIODE MODERNE

*ARCHITECTURE CLASSIQUE, MANUFACTURES, RÉVOLUTION
/// PORCELAINES, ACIER, FONTE, CAOUTCHOUC, CHLORE ///*

MOYEN-ÂGE

*GRANDES PRINCIPAUTÉS (FLANDRE ET ARTOIS), VILLE MARCHANDE, HAMEAUX ARTISANAUX
/// HOUILLE, PRODUITS CHIMIQUES (ACIDE) ///*

ANTIQUITÉ

*URBANISATION, VILLA GALLO-ROMAINE, VOIES
/// PAPIER, ALLIAGE DE FER NON CORROSIF ///*

ÂGE DU FER

*MÉTALLURGIE DU FER, FERMES ENTOURÉES DE FOSSÉS, CENTRALISATION DES POUVOIRS
/// MÉTAUX (FER) ///*

ÂGE DU BRONZE

*MÉTALLURGIE DU BRONZE, ARTISANAT SPÉCIALISÉ, ÉCHANGES LONGUE DISTANCE
/// MÉTAUX (CUIVRE, OR...), ALLIAGE (BRONZE), VERRE ///*

NÉOLITHIQUE

*SÉDENTARISATION, AGRICULTURE, ÉLEVAGE, CÉRAMIQUE
/// TERRE CUITE, TISSU, PLÂTRE ///*

MÉSOLITHIQUE

RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, USAGE DE L'ARC, ALIMENTATION DIVERSIFIÉE

PALÉOLITHIQUE

*GLACIATION, CHASSE, CUEILLETTE, TAILLE DE PIERRE, TRAITEMENT DES MORTS
/// FEU, OBJETS EN PIERRE, EN BOIS, EN OS, EN PEAU ///*

PALÉOLITHIQUE (800 000 À 10 000 AVANT J.-C.)

La Paléolithique est la première et la plus longue période de l'histoire de l'Humanité. Elle voit l'émergence, la coexistence et la succession de différentes espèces d'Hommes, dont l'Homo sapiens (la nôtre) qui apparaît il y a 200 000 ans. La population de faible densité est alors composée de chasseurs-cueilleurs nomades. Leurs outils en bois, en os et en pierre taillée, sont utilisés pour la confection d'armes de chasse, pour la découpe de la viande et pour le travail de la peau, de l'os et du bois. Ils pratiquent les premières inhumations et les premières formes d'art.

Le climat est marqué par une succession de périodes froides longues (glaciaires) et tempérées courtes (interglaciaires). C'est au début du dernier interglaciaire que les pratiques des Hommes vont se modifier profondément.

MÉSOLITHIQUE (10 000 À 5 500 AVANT J.-C.)

Les groupes humains, s'ils perpétuent un mode de subsistance basé sur la chasse, adaptent leurs pratiques au réchauffement climatique en accordant une part plus importante à la cueillette, en développant les techniques de pêche et en utilisant l'arc en milieu forestier.

D'autres changements semblent liés aux dynamiques internes d'évolution des groupes humains comme les outils microlithes, les modifications des représentations artistiques et symboliques et l'apparition des premières nécropoles.

NÉOLITHIQUE (5 500 À 2 000 AVANT J.-C.)

Les populations adoptent un modèle fondé sur l'agriculture et l'élevage impliquant le plus souvent une sédentarisation. Les principales innovations techniques sont la généralisation de l'outillage en pierre polie, la poterie, ainsi que le développement de l'architecture avec les premières structures maçonnées.

Selon les aires géographiques, ces importantes mutations sont relativement rapides et certains scientifiques parlent de « révolution néolithique ». La néolithisation est toutefois un phénomène progressif, survenu à des dates différentes selon les régions : entre 9 000 ans avant J.-C. et 2 500 ans avant J.-C.

ÂGE DES MÉTAUX (2 000 À 52 AVANT J.-C.)

Si le mode de vie reste essentiellement agro-pastoral, le développement du travail du métal (cuivre, or, fer) et

la création d'alliages (bronze) modifient les relations humaines.

La spécialisation des tâches devient la norme et le pouvoir se concentre dans de petites castes dirigeantes. Le besoin en métal et en terres agricoles fait naître des conflits entre les peuples.

À cette époque les bases de nombreuses sciences (mathématiques, physique, etc.) et de concepts (philosophie, politique, etc.) qui imprégneront les millénaires suivants commencent à être posées.

ANTIQUITÉ (52 AVANT J.-C. À 476)

De grandes civilisations émergent, qui marquent durablement les paysages, les populations, la politique et la religion des territoires où elles se développent : l'Empire Romain, la civilisation Qin, l'empire Kouchan ou le peuple Olmèque.

D'importants progrès techniques sont réalisés dans l'artisanat, l'architecture et les sciences. Ces civilisations imposent leur domination par de nombreuses conquêtes sur de vastes territoires. Leur disparition, souvent brutale, est due à la décadence de leurs élites et à une contestation militaire de plus en plus forte de leurs voisins.

MOYEN ÂGE (476 À 1453)

Cette période est dominée par la forte emprise des religions monothéistes dites du « Livre » (judaïsme, christianisme et islam) sur l'organisation et le mode de vie des populations. Le système féodal est mis en place. La morale est strictement encadrée et la science contrôlée. Cependant, la volonté des dirigeants politiques (empereurs, rois, seigneurs) de mieux comprendre le monde qui les entoure et leur désir d'expansion de leurs territoires, permettent l'amélioration des connaissances en géographie, en sciences et techniques. À la fin de la période, une nouvelle classe sociale, issue du monde du travail et des affaires, émerge : la bourgeoisie.

PÉRIODE MODERNE (1453 À 1789)

Quelques progrès techniques sont à l'origine d'une « inflexion » marquant une rupture avec le Moyen Âge. La découverte de l'artillerie transforme la guerre. L'invention de l'imprimerie, au milieu du 15^e siècle, accélère la diffusion des savoirs. L'introduction et la généralisation de la pomme de terre dans l'alimentation atténuent le problème des famines.

Si l'époque moderne n'est pas le symbole du changement absolu, elle prépare les mutations radicales qui vont suivre.

PÉRIODE INDUSTRIO-DÉMOCRATIQUE (1789 – 2025)

Les systèmes dits « démocratiques » apparaissent et se développent. Ils résultent d'une prise de conscience du droit des peuples à se gouverner eux-mêmes et à profiter pleinement des fruits de leur travail. Ce développement s'accompagne de transformations dans la production de biens : c'est l'ère industrielle. Les progrès techniques et médicaux permettent l'augmentation de la population et de son espérance de vie.

Cependant, l'essor des productions agricoles et industrielles cause la disparition d'espèces animales et végétales. La concentration de particules dans l'air fait augmenter la température de l'atmosphère et dérègle son fonctionnement. La grande sécheresse de 2025-2042 crée une instabilité mondiale et voit la population humaine se réduire des trois quarts.

Parallèlement, la chute de la population réduit la pression sur l'environnement et la forêt recolonise de nombreux territoires laissés à l'abandon, ce qui permet une réduction du taux de CO₂ dans l'atmosphère. À cela s'ajoutent les progrès technologiques de traitement de l'air à grande échelle qui rendent l'atmosphère moins chargée en particules et réduisent les températures. En 2125, celles-ci redeviennent comparables à 2019.

PÉRIODE BIO-ROBOTIQUE (2125 – 2842)

Les premiers circuits intégrés organiques sont mis au point par le professeur Isaac Brown. Les premiers robots organiques apparaissent. De nombreuses lois et de traités internationaux tentent de contrôler les dérives de l'utilisation de cette technologie. Cependant, les applications militaires (dont le clonage) sont mises en oeuvre par quelques gouvernements et déclenchent des conflits pendant plus de 200 ans appelés « Guerre des clones ». Pour y échapper, des groupes créent des micro-États, sous forme de plateformes marines au milieu des océans.

Après la victoire des partisans d'un contrôle strict des robots organiques, une paix durable s'installe à l'échelle mondiale. Des programmes spatiaux ambitieux permettent la colonisation de la Lune, puis de Mars au début du 25^e siècle. Le premier vaisseau spatial habité, l'U.S.S. Interstellar, est envoyé en dehors de notre système solaire en 2776. Ce développement nécessite des matières premières et les territoires des pôles Nord et Sud sont ouverts à l'exploitation minière et industrielle. En 2841, les forages miniers de l'Antarctique déclenchent une série de tremblements de terre qui activent l'éruption de nombreux volcans dont les monts Andrus, Erebus et

Takahé. En 2842, l'explosion de la centrale expérimentale Illoqortormiut au Groenland provoque une augmentation de la température.

ÂGE DE LA SUBMERSION (2842 – 3650)

Ces incidents ont pour conséquence la fonte des glaces aux pôles et une rapide montée des eaux des mers et des océans. Au début de la période, en à peine 100 ans, le niveau marin grimpe de 30 mètres et atteint son maximum aux alentours de 3070, avec 65 mètres de hauteur en plus.

De grandes migrations de population se font à l'intérieur des terres. Les frontières s'en trouvent bouleversées et des conflits éclatent. Des solutions diplomatiques sont cependant trouvées avec l'émergence des cités-nations regroupées en confédérations.

Les micro-États se transforment en véritables États flottants. Le plus important se trouve dans l'Atlantique sud et regroupe, sous le nom de Confédération de l'Atlantide, une trentaine de villes flottantes.

En parallèle, un grand mouvement pacifiste voit le jour. Il prône notamment le refus strict de toute violence et de toute forme de compétition. Progressivement, les rencontres sportives sont supprimées. La dernière coupe du monde de football se tient en 3018.

Temps du froid retrouvé (3650 – Aujourd'hui)

Sur le long terme, la montée des eaux a des conséquences astronomiques. L'angle de l'axe de rotation de la Terre s'élargit et la Lune amorce un éloignement de la Terre plus rapide. Les températures chutent et les saisons hivernales plus marquées sont de retour. En 3650, une commémoration mondiale nommée « l'hiver vient » est décrétée le 21 décembre. Le niveau de la mer descend également et permet aux populations de coloniser de nouvelles terres.

En 3699, au large de Jupiter, une carcasse de vaisseau extra-terrestre est retrouvée. Elle permet de mettre au point de nouvelles technologies comme les batteries d'antimatière ou de nouveaux alliages comme le vibranium.

Face à ce qui est perçu comme un danger potentiel, les différentes confédérations s'organisent pour avoir des organes de décisions et des lois communes. Lors des négociations, les colonies de Mars et de la Lune obtiennent leur indépendance. La « Fédération des Planètes Unifiées » est mise en place en 3721 et regroupe sous une même bannière les polices et les armées de toutes les nations humaines sous le nom de « Starfleet command ».

Depuis lors et jusqu'à ce jour, plus aucun conflit majeur n'a éclaté entre les peuples.

Notre civilisation produit tous les jours des déchets et cela abîme la planète Terre. Mais nous pouvons réduire la quantité de ce que nous jetons en adoptant de bonnes pratiques. **Coche la bonne réponse.**

PRENDS SOIN DE TES POUBELLES

1.

Parmi cette liste, quelle méthode de traitement des déchets fortement polluante est à éviter ?

A. ■ Compostage

Les biodéchets (fruits, légumes, œufs, pain...) se transforment en terre utile pour le jardinage.

B. ■ Méthanisation

Les biodéchets se dégradent en produisant un gaz, appelé « méthane ». Ce biogaz est récupéré pour être utilisé dans les activités agricoles.

C. ■ Réutilisation

Les produits devenus déchets sont réparés et réutilisés.

D. ■ Incinération

Les déchets sont brûlés, sans exploitation de l'énergie qui s'en dégage.

E. ■ Recyclage

Les déchets sont récupérés pour être réintroduits dans leur cycle initial de production. Par exemple, plusieurs briques de jus de fruit recyclés permettent de fabriquer des rouleaux de papier cadeau.

2.

À ton avis, quelle est la part de plastique dans tous les déchets qui envahissent les océans ?

A. ■ 12% B. ■ 50% C. ■ 75%

3.

Depuis quelle année les sacs plastiques à usage unique sont-ils interdits aux caisses des supermarchés en France ?

A. ■ 2002
B. ■ 2016
C. ■ 2019

4.

Combien de kilos d'aliments un Français jette-t-il en moyenne par an ?

A. ■ 29 B. ■ 7 C. ■ 50

5.

Après un repas copieux au restaurant, tu peux emporter les restes de ton assiette dans un « doggy bag » (« sac à toutou »). Quel est l'équivalent en français ?

A. ■ Chien bag
B. ■ Gourmet bag
C. ■ Poubelle bag

6.

Pour ne plus recevoir de prospectus publicitaires et ainsi éviter de gaspiller du papier, quelle étiquette peux-tu coller sur ta boîte aux lettres ?

A. ■ Interdit à la pub
B. ■ Uniquement courrier
C. ■ Stop Pub



DÉPLACEMENTS ET HABITAT

Les vestiges de construction du 21^e siècle, comme d'ailleurs ceux des périodes antérieures, sont très rares. Les connaissances sur l'architecture de l'époque sont quasiment inexistantes, hormis quelques aménagements qui semblent avoir été souterrains comme par exemple des éléments de conduits, des fondations et des restes de structures en béton de fonction généralement indéterminée. ////////////////

Fort heureusement, quelques représentations figurées permettent d'en imaginer la forme. Citons en particulier quelques « maquettes de villes », et de rares images d'édifices sur des récipients ou d'autres objets. //////////////////////////////////////

Les déplacements de personnes et de marchandises s'opéraient essentiellement par des véhicules montés sur système à roues, dont les archéologues ont retrouvé quelques précieuses représentations en miniature. //////////////////////////////////////

Par ailleurs, les archéologues découvrent parfois des éléments de décor et de mobilier, qui hélas ne suffisent guère à restituer le cadre de vie des habitants. /////



2^E SIÈCLE
ALLIAGE MÉTALLIQUE
TÔLE QUADRANGULAIRE

Ces tôles portent des séries de lettres et de chiffres en relief, dont la signification exacte nous échappe. Des traces de couleur noire empêchent leur bonne lisibilité.

Les tôles étaient certainement fixées sur des bâtiments ou des marchandises.

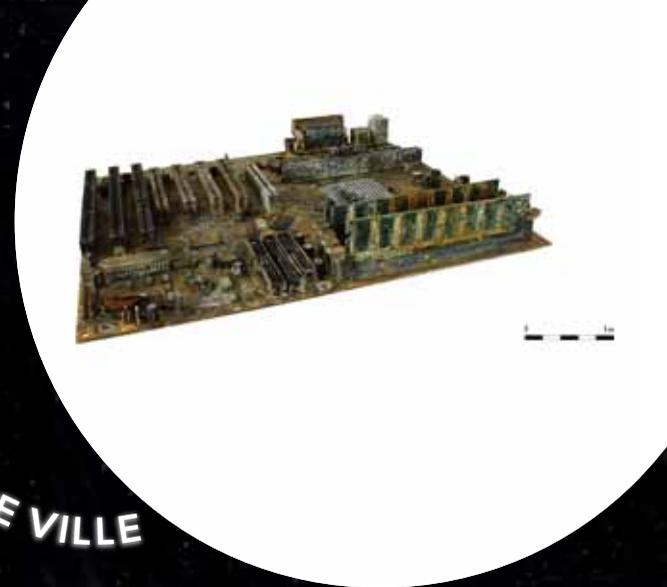


ALLIAGE MÉTALLIQUE
TRACES DE POLYCHROMIE
2^E SIÈCLE
VÉHICULES MINIATURES

Utilisés pour le déplacement de marchandises et de personnes, les véhicules étaient montés sur quatre roues ou davantage.

Les archéologues ignorent la fonction exacte de ces représentations en miniature : modèles pour fabricants, exemplaires de démonstration, valeur symbolique ?

Le véhicule dépourvu d'ouverture et d'aspect massif servait peut-être au transport de produits ou d'êtres vivants dangereux.



2^E SIÈCLE
MATÉRIAUX COMPOSITES
MAQUETTES DE VILLE

Partiellement constitués de résines synthétiques miraculeusement préservées, leur utilité semble échapper aux archéologues. Certains spécialistes interprètent ces objets comme des modèles réduits d'agglomération. Ils présentent de nombreux bâtiments alignés et quelques grands édifices carrés. Entre les divers bâtiments disposés géométriquement, un réseau de traits fins figure probablement des voies de communication et autres lignes de transmission.



DISQUES BIFACES
2^E SIÈCLE
ALLIAGE CUIVREUX

Le premier disque est orné d'un taureau à cornes, le deuxième porte l'inscription « ATAILIE D'ARR 100 ANS » et le dernier celle de « TÉ DU VIN ». Malgré ces différences, ces trois disques ont un point commun : leurs faces identiques où il est inscrit « MONNAIE DE PARIS ». Cette mention fait référence à un moyen d'échange lors de transactions commerciales, probablement valable uniquement dans l'ancienne ville de Paris.

Pour comprendre la fonction d'un bâtiment, les archéologues identifient les objets qu'ils retrouvent à proximité. Aide-toi de la maquette que tu viens de réaliser sur la table de manipulation de l'exposition et relie chaque objet à son lieu mystère au fur et à mesure de ta visite de l'exposition.



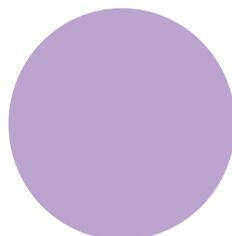
3.



4.



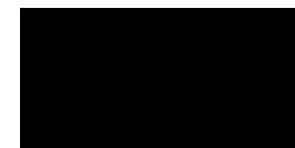
5.



1. A.
LIEU DE CULTE



2. B.
CENTRE CULTUREL
ET SPORTIF



3. C.
HABITATION





VIE QUOTIDIENNE

La vie de tous les jours est partiellement documentée par les témoignages archéologiques. Relativement abondants, les fragments de récipients variés, ainsi que des accessoires métalliques, éclairent les pratiques culinaires et le mode d'alimentation, sans doute par voie buccale... //

Quelques ossements animaux, qui présentent des traces de carbonisation et de découpe, peuvent être interprétés comme des restes alimentaires. Ils proviennent d'espèces manifestement sélectionnées : suidés, bovidés, ovidés ou caprinés, gallinacés. Ces ossements attestent donc une nourriture animale, en partie du moins, puisque les aliments d'origine végétale n'ont laissé aucune trace. La nature des boissons n'est pas attestée, mais la consommation de breuvages entraînant l'ivresse semble avoir été taboue. //

Le système d'éclairage des habitations reste mystérieux. Les lampes à huile indiquent l'utilisation d'un éclairage d'appoint pouvant être déplacé dans chaque pièce. //

La découverte d'ornements métalliques, tels que des pendeloques, chaînes et agrafes, témoigne d'un goût prononcé pour la parure. Quant aux nécessaires de toilette dont l'usage est répandu, ils indiquent une attention particulière portée aux soins du corps. //



FRAGMENTS DE RÉCIPIENTS
VERRE
21^E SIÈCLE

Ces récipients contenaient probablement des boissons ou des aliments. La diversité des coloris et des formes indique l'existence de plusieurs variétés de breuvage. Cela a permis d'établir une typologie de ces récipients.

MÉLANGEUR
ALLIAGE MÉTALLIQUE
21^E SIÈCLE

Cet instrument sur axe servait probablement à mélanger des ingrédients par rotation. Son usage culinaire n'est pas prouvé.



INSTRUMENTS COUPANTS
ALLIAGE MÉTALLIQUE
21^E SIÈCLE

Les nombreuses formes indiquent une fonction appliquée à des aliments variés. L'une des lames est ajourée, et porte en réserve le nom « PIZZA », celui de l'artisan ou du propriétaire ?



21^E SIÈCLE

BOUTEILLE ET APPLIQUE
VERRE, PAPIER



Cette bouteille miraculeusement intacte a contenu un liquide appelé « lait ». La plaque portant le même motif à trois triangles est peut-être l'enseigne d'un marchand de ce breuvage.

JEU

DANS L'EXPOSITION

Tiens, tiens... Les archéologues du 21^e siècle avaient découvert ces trois ustensiles lors de fouilles. Datant de l'Antiquité, ils ressemblent beaucoup à ceux mis au jour par les archéologues de 4019. **Compare les objets du livret avec les objets de l'exposition, puis lis les cartels pour compléter leurs noms.**

EXPLORE LE PASSÉ

.1.



_ U _ _ _ _ / / _ A _ _

.2.



L _ _ P _ / / _ U _ _ E

.3.



_ L _ T

JEU

À LA MAISON !

Les habitants de 2019 aimaient bien manger ! Comment faisaient-ils la cuisine ? **Prépare une délicieuse tarte au maroilles** en suivant la recette, tirée d'une source écrite miraculeusement conservée dans un récipient de transport ébréché. **Découvre l'utilisation des ustensiles de cuisine présentés dans l'exposition.**

À TES FOUETS... PRÊT, CUISINE !

INGRÉDIENTS :

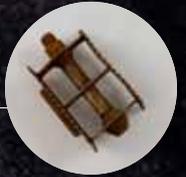
- 1 pâte brisée
- 20 cl de crème fraîche
- 250 g de maroilles
- Poivre



/ Dispose la **pâte brisée** sur ton plat à cuire et pique-la légèrement avec un instrument à dents pour éviter qu'elle ne gonfle à la cuisson.



/ Dans un bol, verse la **crème fraîche**, assaisonne de **poivre**, puis remue le tout à l'aide du mélangeur. Tu peux ajouter des herbes aromatiques ou épices selon tes goûts.



/ Étale la crème sur la pâte brisée.

/ Ensuite, **tranche finement le maroilles** avec un instrument coupant et dispose les tranches par-dessus la crème.



/ Une fois toutes ces étapes effectuées, **enfourne la tarte** pendant 25 minutes à 180°C.

BONNE DÉGUSTATION !



|||

**OUTILS ET
TECHNIQUES**

Certains objets portent des estampilles et autres inscriptions, qui livrent probablement le nom des artisans qui les ont confectionnés. Au bénéfice d'un savoir-faire admirable, dont témoignent nombre d'artefacts délicatement ouvragés, ces fabricants produisaient souvent en série, comme le prouve la découverte d'objets identiques. //

Ils produisaient fréquemment des ensembles complexes, faits de nombreux éléments fabriqués séparément avant d'être assemblés. Ces composantes, souvent standardisées, sont bien représentées dans les trouvailles archéologiques, mais leur fonction originelle, tout comme les objets auxquels elles appartenaient, demeurent généralement inconnus. //

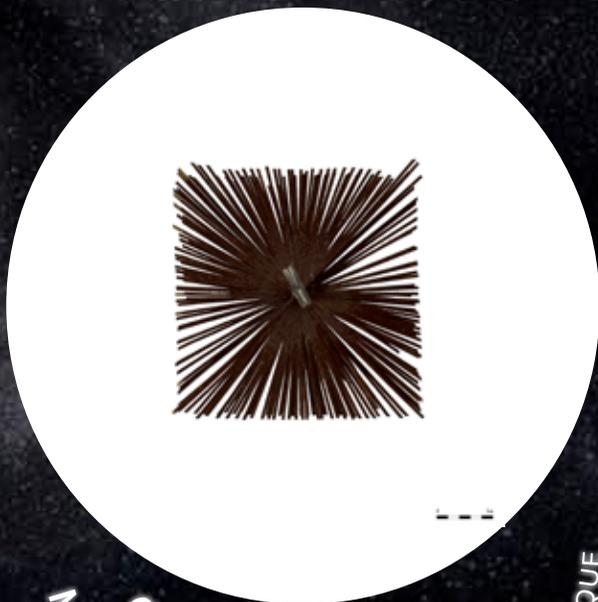
De même, il est parfois difficile de distinguer, parmi les divers artefacts qui nous sont parvenus, les éléments de construction, les outils de fabrication, les pièces ayant fait partie de mécanismes complexes. //



ALLIAGE MÉTALLIQUE

21^E SIÈCLE
POIGNÉE

Fixée par un orifice de section carrée à un axe pivotant, elle servait à actionner un mécanisme par intervention manuelle.



OBJET À LAMELLES
RAYONNANTES
MÉTALLIQUES
21^E SIÈCLE
ALLIAGE MÉTALLIQUE

Cet étrange objet évoque un appareil de transmission tel une antenne, ce qui laisserait penser que cette civilisation maîtrisait les ondes électromagnétiques.



21^E SIÈCLE
ALLIAGE MÉTALLIQUE
OUTIL À GRILLE MANUELLE

Cet ustensile métallique à manche est composé d'un réceptacle pourvu d'une grille, probablement utilisée comme filtre.



21^E SIÈCLE
OUTIL POLYVALENT
FER

Destiné au travail du bois ou d'autres matières, il est muni d'une sorte de tarière et d'autres appendices de fonction incertaine. Au verso de l'outil, les archéologues ont identifié la fin d'un mot « [...] XYDABLE » sur l'une des branches, peut-être la signature de l'artisan.

JEU

DANS L'EXPOSITION

Après la fouille, les archéologues étudient leurs découvertes pour en tirer plusieurs informations (matériaux, dimensions, formes) et en déterminer l'usage. En t'aidant de la table de jeu « Objets mystères des temps anciens », reporte le nom de chaque découverte sur sa fiche d'identité. Observe ensuite l'objet attentivement et complète les informations supplémentaires.

Quels matériaux composent ces objets ? Comment étaient-ils utilisés ? À quoi servaient-ils ? À toi de proposer tes hypothèses aux archéologues.

.1.



NOM DE L'OBJET :

Matériaux :

Utilisation :

APPRENTI ARCHÉOLOGUE

.2.



NOM DE L'OBJET :

Matériaux :

Utilisation :

.3.



NOM DE L'OBJET :

Matériaux :

Utilisation :

JEU

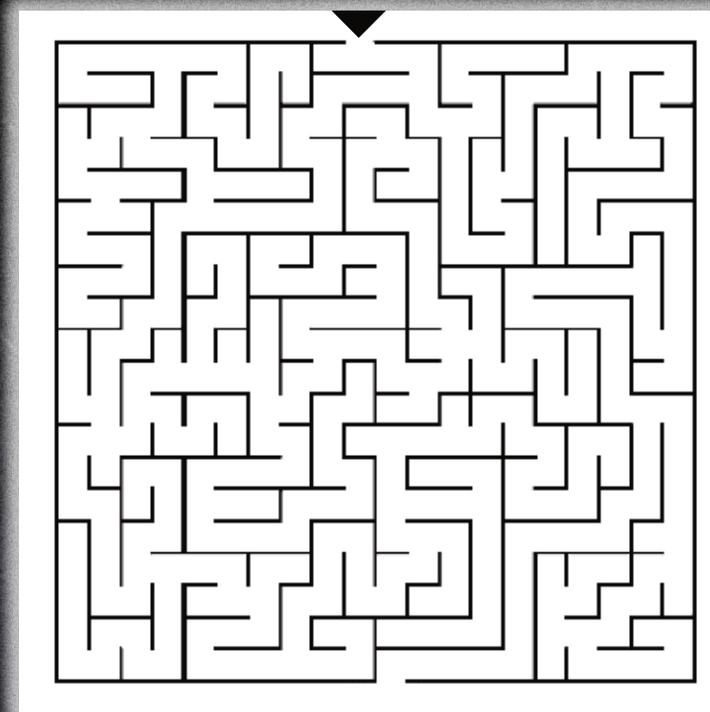
À LA MAISON !

Durant l'Antiquité, les Romains utilisent des aqueducs pour acheminer l'eau dans la ville, ainsi que des tuyaux de plombs, appelés « fistules ». Pour aider les archéologues à comprendre l'acheminement de l'eau au 21^e siècle, trace le chemin reliant les conduites au robinet.

ÇA COULE



DE SOURCE !



Bravo, tu viens de créer le réseau de canalisations d'une ville de 2019 !



IV

ART ET LOISIRS

L'art de la fin du 20^e et du début du 21^e siècles est extrêmement mal connu. Les découvertes archéologiques ont toutefois livré un remarquable fragment de fresque sur béton, qui témoigne d'une grande maîtrise artistique et d'une expression esthétique à la fois très aboutie et puissamment émotionnelle. //////////////// Quelques objets, dont l'interprétation est sujette à caution, semblent liés à l'apprentissage, notamment celui de la langue, et à des activités ludiques difficiles à identifier. L'attrait pour la production de sons harmonieux paraît prendre une place prépondérante dans les activités artistiques, comme en témoignent tous les instruments sonores. // Apparemment lié à une forme de culte du corps, le « sport » est en outre attesté par un inestimable fragment de document sur papier et par quelques figurines.



BÉTON ARMÉ PEINT
FIN 20^E > DÉBUT 21^E SIÈCLE

FRAGMENT DE PEINTURE MURALE

Témoignage aussi rare qu'émouvant, ce fragment reflète toute la maîtrise des artistes de la fin du 20^e et du début du 21^e siècles : richesse chromatique, liberté et souplesse du trait, vivacité des contrastes, alliance harmonieuse du plein et du délié. La fresque, à laquelle il appartenait, décorait sans doute une pièce d'apparat dans la demeure d'un notable.

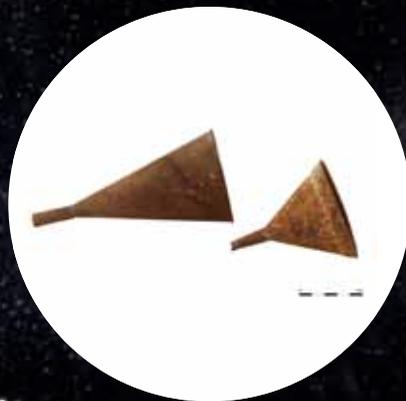


21^E SIÈCLE

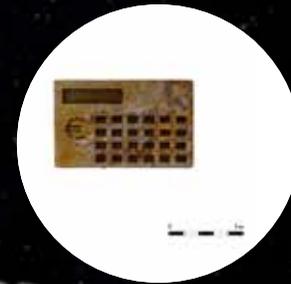
INSTRUMENTS SONORES

ALLIAGE MÉTALLIQUE

Les instruments en métal sont les seuls à nous être parvenus mais d'autres supports périssables ont sans doute été utilisés pour émettre des sons amplifiés. De tailles différentes, ces objets ont probablement une manière unique de faire résonner un son : souffler, taper, pincer, froter, faire passer de l'eau, ...



21^E SIÈCLE
RÉSINE



OBJET ALVÉOLÉ

Cet objet présente sur l'une de ses faces une série de cavités rectangulaires disposées géométriquement : une grande et vingt-quatre cavités plus petites formant un autre rectangle. Un symbole mystérieux, formé d'un demi-cercle et de deux lignes le traversant, est conservé. Parmi diverses théories (table à calcul, objet rituel...), la plus répandue est celle d'un jeu de société, les alvéoles étant destinées à recevoir des pions ou autres pièces mobiles.

21^E SIÈCLE
VERRE, MÉTAL, SILICONE

RÉCIPIENT DE TRANSPORT



Retrouvé en plusieurs exemplaires, ce récipient a suscité de nombreuses interrogations. Les gravures indiquent qu'il contenait sans doute des écrits à caractère confidentiel. Grâce aux trous d'ouverture en haut de l'objet et au bouchon en matériaux composites, le récipient pouvait être scellé et son contenu sécurisé. Ce procédé ingénieux est renforcé par l'étanchéité du verre, protégeant les documents des intempéries.

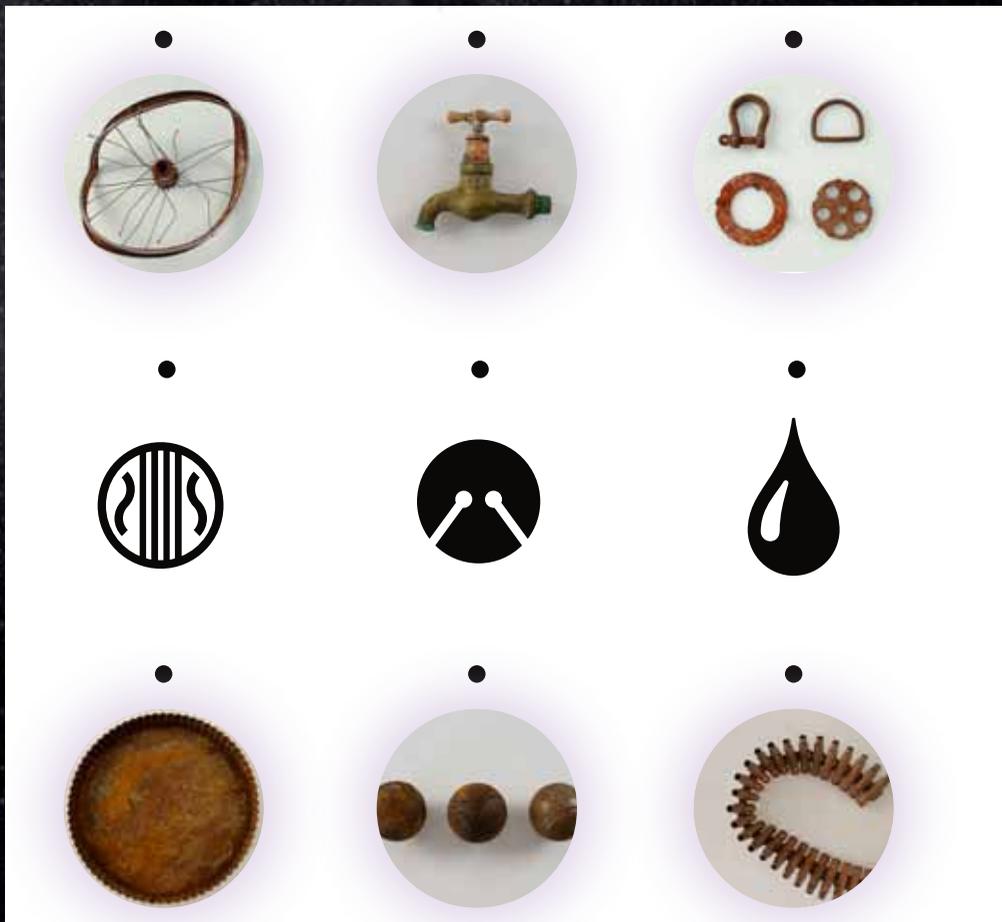
JEU

DANS L'EXPOSITION

Il existe différents courants de pensées en archéologie. La signification d'une découverte varie d'un archéologue à l'autre, par exemple plusieurs usages peuvent être attribués à un objet. Certains archéologues interprètent les découvertes ci-dessous comme des instruments de musique. Et toi, qu'en penses-tu ? Retrouve-les dans l'exposition et identifie la famille à laquelle ils appartiennent : les cordes, les percussions et les aquasons.

POLYPHONIE...

TOUS EN MUSIQUE !



JEU

À LA MAISON !

En 3018 a eu lieu la dernière coupe du monde de football. Pour découvrir le gagnant, observe bien les objets et leurs cartels dans l'exposition. Complète cette grille de mots-croisés pour trouver leur fonction et les matériaux qui les composent. Remplace ensuite chaque lettre entourée de couleur dans la case correspondante du mot mystère.

POUR UNE ÉTOILE DE PLUS

VERTICAL :

LE MATÉRIAU COMPOSANT LES OBJETS

- A. Je suis une substance collante et visqueuse, produite naturellement par les arbres. Je peux aussi être créée en usine et utilisée pour la fabrication de plastique.
- B. Je suis un matériau utilisé par le forgeron.
- C. Composé de ciment, d'eau et de sable, je suis un matériau essentiel à la construction d'une maison pour maintenir sa stabilité. D'abord sous forme de pâte, je durcis au séchage.
- D. J'apporte de la couleur sur les murs après plusieurs couches d'application.

HORIZONTAL :

LA FONCTION DES OBJETS

- 1. Je suis un support qui amplifie les sons. Grâce à moi, tu peux faire de la musique.
- 2. De société, de plein-air ou vidéo, je suis une activité que tout le monde aime pratiquer, les enfants autant que les adultes.
- 3. Figurative ou abstraite, je suis la représentation dans l'espace de formes en volume et en relief.
- 4. Je suis une famille de mammifères ruminants, dont les animaux portent généralement des bois sur le crâne comme le renne et le chevreuil. L'un des membres de ma famille figure sur une sculpture.
- 5. Je suis le nombre de petites cavités que compose l'objet alvéolé.
- 6. Je suis une peinture murale appliquée sur un enduit encore frais.



MOT MYSTÈRE :



V

CROYANCES ET CULTES

*Les dimensions spirituelles des sociétés anciennes sont extrêmement difficiles à cerner par le biais des vestiges archéologiques. Ainsi, les archéologues ignorent à peu près tout des divinités vénérées jadis. De même, le traitement réservé aux dépouilles des **défunts**, et les éventuelles **croyances liées à la mort et à l'au-delà**, demeurent obscurs. Aucun reste humain n'a été mis au jour à l'heure actuelle. Enfin, les **superstitions, la magie**, le rapport à l'inexpliqué et à l'**occulte** échappent pour l'essentiel à la perception des archéologues. //*

*Cela dit, il est tout de même possible de discerner quelques traits de la religion ancienne grâce à certains objets. Il apparaît ainsi que les habitants vouaient un **culte à la Nature**, considérée comme une sorte de **Mère nourricière**. Les vases à libations, dont le fond est percé d'un orifice central, attestent quant à eux la pratique du sacrifice à la Terre, qu'une admirable statuette en terre cuite, figurant un **haut personnage ou un prêtre**, représente d'ailleurs clairement. Chacun de ces personnages est associé à un accessoire rituel différent, montrant la diversité des cultes à cette époque.*

*De nombreux objets de forme discoïdale évoquent en outre **des symboles solaires**, signe d'une vénération de l'astre du jour. Enfin, d'autres vestiges présentent des emblèmes difficilement interprétables, qui étaient peut-être revêtus d'une signification symbolique. //*

STATUETTE D'HOMME

2^E SIÈCLE
TERRE CUITE PEINTE

Portant une longue barbe et coiffés d'un bonnet, les statuettes d'hommes sont sans nul doute de hauts personnages, notables ou plus vraisemblablement prêtres, dont la physionomie bienveillante souligne la fonction protectrice. Les yeux, représentés plus grands que nature, évoquent la clairvoyance, le pouvoir spirituel et peut-être la transe. Leur costume fournit un précieux témoignage de l'apparence vestimentaire des hommes de haut rang, le bonnet rouge est supposé représenter l'apanage de cette fonction.

Cette statuette ci-dessous, à l'état de conservation exceptionnel, apporte une représentation de ce personnage dans son entièreté. Il tient de petites fioles, qui semblent constituer l'équipement du rituel.



ALLIAGE MÉTALLIQUE
2^E SIÈCLE
PETITES FIOLES

Ces bouteilles miniatures, ci-dessus, toujours en métal, sont assemblées par un ingénieux système à ressort. Une statuette de dignitaire portant cet équipement laisse supposer qu'elles contenaient des liquides précieux à vocation médicale ou magico-rituelles (médicaments, élixir de jouvence...) distribués par les prêtres lors de cérémonies.



INSTRUMENT RITUEL
ALLIAGE MÉTALLIQUE
2^E SIÈCLE

Façonné dans une fine tôle métallique, cet objet creux représentant un fruit est à associer aux rites de la Nature. Il s'agit peut-être d'un instrument sonore tel un grelot, fixé à un bâton de cérémonie agité par les prêtres.



FER, ALLIAGE MÉTALLIQUE
2^E SIÈCLE
DISQUE AJOURÉ ET DENTELÉ

Assez fréquents, ces objets dotés d'une couronne rayonnante correspondent sans doute à des symboles solaires, qui révèlent un culte aux Cycles cosmiques et à l'astre du jour. L'emploi exact reste mystérieux : accessoires rituels ou ornements de costumes sacerdotaux, d'objets liturgiques ou de temples solaires ?

JEU

DANS L'EXPOSITION

Lors de la phase d'étude, les archéologues effectuent un dessin précis des objets. La forme, les éléments de décors et la technique de façonnage aident à déterminer sa période et son lieu de fabrication de l'objet. Un professeur en archéologie demande à ses élèves de dessiner le vase en photo ci-dessous. Parmi tous les apprentis archéologues, un seul a bien observé et dessiné tous les détails du vase. **Entoure son dessin.**



VASE, MON BEAU VASE...

.1.



.2.



.3.



.4.



.5.



.6.



JEU

À LA MAISON !

Les statuettes d'hommes ont chacune entre les mains un objet symbolique utilisé lors des rites sacrés. Pour pouvoir y participer, **dessine ton objet de culte à placer entre les mains du prêtre.**



OBJET DE CULTE

RÉPONSE AUX JEUX

A L'EXPOSITION

PRENDS SOIN DE TES POUCELLES • P. 12

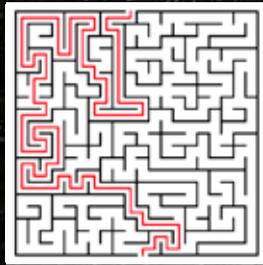
1.D / 2.C Parmi les 75% de déchets marins en plastique, 50% sont des sacs plastiques 3.B / 4. A / 5. B / 6. C. Lutte contre le gaspillage de papier en imprimant et collant cette étiquette sur la boîte aux lettres. Retrouve-la en grand format sur : <https://www.ecologie.gouv.fr/stop-pud>



COMPRENDS LA VILLE • P. 18-19 / A. 2-5 / B. 1-4 / C. 3-6

EXPLORE LE PASSÉ • P. 24 / 1. Cuillère à fard / 2. Lampe à huile / 3. Plat

APPRENTI ARCHÉOLOGUE • P. 30 / 1. Eplucheur / 2. Yeux de verre / 3. Presse à copier



ÇA COULE DE SOURCE • P. 31

POLYPHONIE... TOUTS EN MUSIQUE • P. 36

Toutes les réponses sont correctes, laisse parler ton imagination.

POUR UNE ÉTOILE DE PLUS • P. 37

Horizontal / 1. Instrument / 2. Jeu / 3. Sculpture / 4. Cervides / 5. Vingt-quatre / 6. Fresque
Vertical / A. Résine / B. Métal / C. Béton / D. Peinture

Mot mystère : Atlantide

VASE, MON BEAU VASE... • P. 42 / Dessin n°3

Conception et réalisation : Cette exposition a été réalisée par la Cité de la Préhistoire d'Ornac, en collaboration avec le Musée romain de Lausanne-Vidy Suisse, d'après l'exposition conçue à Lausanne en 2002. Elle a été adaptée et complétée en 2019 par le Département du Pas-de-Calais.

Rédaction des textes : sauf mention contraire, les textes ont été rédigés par la Cité de la Préhistoire d'Ornac, en collaboration avec le Musée romain de Lausanne-Vidy Suisse. Ils ont été adaptés par le Département du Pas-de-Calais, Direction de l'Archéologie.

Mentions contraires : chronologie introductive, manipulations sur tables, jeux du catalogue, F. Davidse, J. Hucteau, O. Solon, Département du Pas-de-Calais, Direction de l'Archéologie.

Conception des manipulations sur tables et des jeux du catalogue : F. Davidse, Département du Pas-de-Calais, Direction de l'Archéologie.

Vieillessement et soilage des objets, crédits visuels : S ; Janin-Reynaud, Département du Pas-de-Calais, Direction de l'Archéologie.

Scénographie, conception graphique et fabrication : www.atelier-Tilde.fr © 2019 Mathilde Marguerite Bardel, assistée de Guillaume Cousin.

Visites accompagnées, ateliers pédagogiques, formations enseignants : J. Hucteau, J. Lamart-Lulé, O. Solon, Département du Pas-de-Calais, Direction de l'Archéologie.

Communication : Département du Pas-de-Calais, Direction de la Communication.

Remerciements :

Nous souhaitons exprimer nos remerciements à l'ensemble des équipes de la Direction de l'Archéologie qui ont oeuvré à l'aboutissement de cette exposition.

