

Conseil départemental du Pas-de-Calais
Direction de l'Archéologie
Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais
Programme des activités pédagogiques 2017-2018
à destination du public scolaire



Table des matières

1.	La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais	5
2.	Les missions de la Direction de l'Archéologie	6
	• L'archéologie préventive	6
	• La conservation des collections	6
	• La médiation archéologique	6
3.	L'accueil du public à la Maison de l'Archéologie : salle d'exposition et salle pédagogique.....	7
4.	Modalités d'accueil pour les groupes scolaires.....	10
5.	Pourquoi le sel ?	12
6.	Contenu de l'exposition.....	13
	• Le catalogue-jeux.....	13
	• Les objets et œuvres présentés.....	14
7.	Les ateliers pédagogiques	23
	• Le sel dans tous ses états !	23
	• L'or blanc des Gaulois.....	23
	• Du sel au bout du pinceau	24
	• Dea Nehalennia et la religion antique	24
	• Le sel de la vie.....	24
	• Du marais au coffre du roi	25
	• Artisanat du sel.....	25
	• Passe-moi le sel !	26
8.	Répartition des ateliers par niveau et discipline	27
9.	À propos du sel ... ressources bibliographiques, webographiques et radiophoniques.....	52
	• Bibliographie.....	52
	• Webographie	52
	• Émissions radios en podcast.....	53
	Informations pratiques.....	54



1. La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais

À Biache-Saint-Vaast, en 1976, lors de l'extension d'une usine sidérurgique, deux crânes de néandertaliens, de nombreux restes de faunes et d'outils taillés sont mis au jour. Suite à cette découverte majeure, le Département crée un service archéologique ayant pour mission l'étude, la conservation et la médiation du patrimoine préhistorique du Pas-de-Calais. Puis il engage ensuite une politique de médiation itinérante principalement à destination des collèges et des lieux culturels. Des expositions gratuites sur les découvertes récentes sont accompagnées d'animations.

En 2001, l'archéologie préventive est dotée d'un cadre juridique permettant de prendre en compte le patrimoine archéologique dans les opérations d'urbanisme et d'aménagement. Le Département réalise depuis 2007 une trentaine de diagnostics et de fouilles par an mettant au jour des pans inconnus de notre histoire. Durant six années, la Direction de l'Archéologie a également exploré l'abbaye médiévale et moderne de Mont-Saint-Éloi, monument historique, propriété du Département.

Les découvertes se multipliant, préserver le patrimoine découvert dans le Pas-de-Calais devenait un enjeu important. Le Département a construit et ouvert en 2014, un Centre de Conservation et d'Etude archéologiques en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et la Direction régionale des affaires culturelles. Cet équipement destiné à préserver ce patrimoine unique et non renouvelable est accessible aux chercheurs. Ce centre est un des premiers du genre en France.

Ce bâtiment, agrandi, regroupe aujourd'hui dans un même lieu, la trentaine d'archéologues du Département. Ils assurent les opérations archéologiques, la valorisation scientifique, la conservation et la médiation. La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais est ainsi ouverte au public lors de deux expositions chaque année. Cet investissement souligne la volonté du Département de préserver et de mettre en lumière le patrimoine archéologique du Pas-de-Calais pour que chaque habitant puisse en apprécier la valeur et en être fier.

2. Les missions de la Direction de l'Archéologie

- **L'archéologie préventive**

Les archéologues du Département réalisent des diagnostics et des fouilles sur les aménagements publics et privés importants du Pas-de-Calais. Ils poursuivent leurs recherches à la Maison de l'Archéologie où ils étudient les vestiges pour découvrir chaque jour un nouveau pan de notre histoire.

- **La conservation des collections**

Bifaces paléolithiques, haches polies néolithiques, céramiques gauloises, monnaies antiques ou encore couvre-feux médiévaux sont conservés au Centre de conservation et d'étude archéologiques. Meticuleusement stockés, ces vestiges sont disponibles pour les chercheurs et ont vocation à être présentés lors des expositions de la Maison de l'Archéologie ouvertes à tous.

- **La médiation archéologique**

Valoriser les dernières découvertes archéologiques est aussi une des missions du Département. Pour les enseignants et les médiateurs culturels, la Direction de l'Archéologie propose gratuitement à destination des scolaires du Département en particulier :

- des expositions temporaires à la Maison de l'Archéologie
- des expositions itinérantes dans les établissements scolaires
- des animations à la Maison de l'Archéologie ou dans les établissements scolaires
- des malles pédagogiques
- des projets pédagogiques
- des visites guidées de chantiers archéologiques

Les thèmes et périodes chronologiques abordés sont riches et variés et peuvent concerner de nombreuses disciplines :

- histoire et géographie
- latin
- physique-chimie
- sciences de la vie et de la terre
- lettres
- éducation civique
- éducation physique et sportive
- arts plastiques
- découverte professionnelle, etc.

Ils correspondent à des niveaux scolaires divers (cycles 2 et 3 du Primaire, collège, lycée).

L'expérimentation est au cœur de notre démarche pédagogique. Elle permet de comprendre de manière concrète, par la vue, le toucher, l'ouïe ou l'odorat, les gestes, les techniques et le quotidien des hommes du passé. Cette connaissance de notre patrimoine archéologique commun permet également d'établir des parallèles avec notre environnement quotidien et les enjeux du monde actuel.

3. L'accueil du public à la Maison de l'Archéologie : salle d'exposition et salle pédagogique

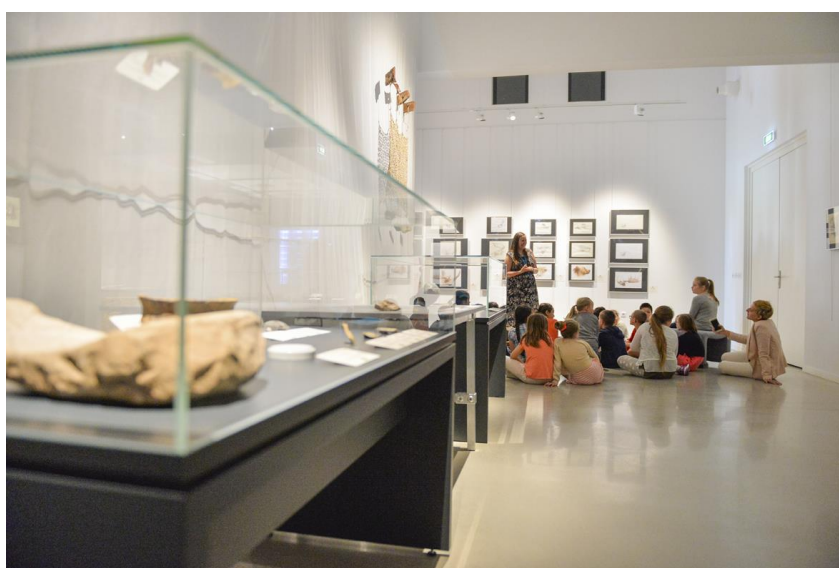
Située au cœur de la Maison de l'Archéologie, la zone ouverte au public est conçue pour permettre un regard sur les différents espaces de travail des archéologues.

En arrivant dans le hall d'accueil, le visiteur peut observer les laboratoires d'analyse et de restauration. **Dans la salle d'exposition**, deux fenêtres donnent sur les deux grandes salles de conservation.



La salle est **accessible aux personnes à mobilité réduite**.

Des visites accompagnées sont proposées aux groupes scolaires en présence d'un **médiateur** du patrimoine archéologique.



La salle pédagogique est destinée aux groupes d'une trentaine de personnes, pour des ateliers. Comme la salle d'exposition, elle est adjacente au grand patio et permet d'observer les archéologues au travail dans les 4 salles d'études.



Chaque animation permet à l'élève de **toucher** et/ou d'**expérimenter**. Selon le thème d'atelier choisi, l'élève repart avec sa création.



La Maison de l'Archéologie dispose également d'un **auditorium extérieur**, qui constitue un autre espace de démonstration et d'expérimentation.



4. Modalités d'accueil pour les groupes scolaires

Accueil gratuit possible du lundi au vendredi, de 9h à 17h, sur réservation uniquement.

Deux classes peuvent être accueillies simultanément.

L'accueil se décompose en deux temps :

- **Une visite accompagnée de l'exposition** durant laquelle les élèves visitent l'exposition en autonomie, à leur rythme, à l'aide des **fiches de jeux** du catalogue d'exposition. Un **médiateur** du patrimoine archéologique répond à leurs questions et réunit l'ensemble du groupe pour effectuer une synthèse des découvertes. La visite peut être générale ou orientée sur un thème ou une période particulière selon les souhaits de l'enseignant, formulés au moment de la réservation.
- **Un atelier pédagogique** sur un thème en lien avec l'exposition, choisi au moment de la réservation. **Les ateliers** proposés, en lien avec l'exposition, sont basés sur le principe de l'échange et de l'interactivité. Des **diaporamas** et des **reconstitutions de matériel archéologique** sont utilisés comme supports pédagogiques.

Deux options d'accueil sont possibles :

- **Déplacement à la demi-journée** (Maison de l'Archéologie uniquement) : chacune des deux classes suit alors un médiateur **dans la salle d'exposition (visite accompagnée) et dans la salle pédagogique (atelier pédagogique)** durant une heure, puis effectue une rotation. La visite sur place s'effectue donc en deux heures. La Maison de l'Archéologie vous propose une demi-journée clé en main !
- **Déplacement à la journée** (Maison de l'Archéologie et Archives départementales-distance 400 m à pied) : dans ce cas de figure une journée clé en main, adaptée en fonction des niveaux scolaires et de la thématique de l'exposition en cours vous est également proposée !
Les élèves sont divisés en deux groupes, qui visitent les deux structures dans la journée, en effectuant une rotation après la pause déjeuner.
Le déjeuner peut dans ce cas s'effectuer aux Archives départementales.

Nous pouvons également vous accompagner dans l'élaboration de **projets pédagogiques à construire** selon vos objectifs, et liés aux thèmes de l'exposition en cours.



Pas-de-Calais

Le Département

Archéologie

ÇA NE MANQUE PAS DE SEL!

MAISON DE L'ARCHÉOLOGIE

EXPOSITION

16 SEPT. 2017

17 JUIN 2018

DAINVILLE



5. Pourquoi le sel ?

Le sel est indispensable à la survie des êtres vivants. Minéral fondamental, il a contribué au développement et à la prospérité des sociétés.

Présent dans la nature, le sel a été exploité très tôt par l'homme. Il a fait preuve d'ingéniosité pour l'extraire et a utilisé ses propriétés physiques et chimiques pour diversifier son alimentation et fabriquer des objets utiles à son quotidien. Son importance est telle que les commerçants antiques lui vouent un culte et qu'il colore aujourd'hui encore de nombreuses expressions du langage courant.

L'exposition « Ça ne manque pas de sel ! » vous raconte l'origine du sel et son histoire depuis l'époque gauloise. Les découvertes archéologiques récentes du nord de la France seront exposées. Des tableaux, des photographies et des objets ethnologiques complètent ces vestiges et témoignent de la longue et complexe aventure du sel.

Cette exposition a été réalisée par le Département du Pas-de-Calais, l'Inrap, l'université de Lille SHS, le laboratoire Halma, l'université de Lille ST et le laboratoire LGCgE. Elle a été financée par le Département du Pas-de-Calais.

6. Contenu de l'exposition

L'exposition se découpe en **trois thèmes** :

- Origines du sel
- Modes de production
- Usages du sel

À l'intérieur de chaque thème, les **sous-thèmes** sont composés de **panneaux de textes**, d'**illustrations légendées** (photographies, gravures, schémas, etc.), de **vitrides d'objets** avec leurs cartels. Quatre **tables de manipulations** complètent le parcours.

Le texte des panneaux est allégé et laisse la part belle aux objets archéologiques, ethnologiques et beaux-arts, ainsi qu'aux illustrations et tables de manipulations.

• Le catalogue-jeux

Le catalogue-jeux de l'exposition, distribué à chaque élève et chaque enseignant présent, reprend le texte de l'exposition enrichi et détaillé, afin d'approfondir la découverte du sel avant, pendant et après la visite.

Il propose également une sélection des illustrations de l'exposition et des objets présentés en vitrines.

Enfin, des jeux permettent de découvrir l'exposition de manière ludique et interactive, pendant la visite ou dans son prolongement.

SOMMAIRE

CARTE & CHRONOLOGIE · P 6

POURQUOI LE SEL ? · P 8

ORIGINES DU SEL · P 10

UN DON DE LA NATURE · P 12

LE SEL DE LA TERRE · P 16

TOI AUSSI RÉALISE TON ARBRE À CRISTAUX ! · P 17

À TOI DE JOUER !

GISEMENTS DE SEL · P 18

À PROPOS DU PROJET...

En 2010, le Département du Pas-de-Calais a réalisé la fouille d'un atelier de fabrication de pains de sel à Gouy-Saint-André (entre Hesdin et Montreuil-sur-Mer). Cette découverte importante a enrichi nos connaissances sur l'économie gauloise du sel dans les Hauts-de-France. Plusieurs chercheurs de différentes institutions et de différentes disciplines, géologie, archéologie, histoire et littérature se sont fédérés pour étudier le thème du sel à travers le temps. Dans le cadre de ce travail, le Département leur a proposé de concevoir cette exposition.

MARAISSALANTS · P 36

UN MARAIS SALANT, QUEL LABYRINTHE ! · P 38

MOTS SALES · P 39

À TOI DE JOUER !

MODES DE PRODUCTION · P 22

DIFFÉRENTES TECHNIQUES · P 24

PAINS DE SEL GAULOIS · P 26

UNE TECHNIQUE SALÉE · P 30

FAIRE UNE FOURNÉE DE SEL · P 31

À TOI DE JOUER !

FOURNEAUX ANTIQUES ET MÉDIÉVAUX · P 32

MARAIS SALANTS · P 36

UN MARAIS SALANT, QUEL LABYRINTHE ! · P 38

MOTS SALES · P 39

À TOI DE JOUER !

USAGES DU SEL · P 40

CONSERVER LES ALIMENTS DURANT L'ANTIQUITÉ · P 42

CUISINER · P 46

ASSAISONNER À LA ROMAINE : LE GARUM · P 50

UNE HISTOIRE DE POTS SALÉS... · P 52

LE SEL EN PERD SON LATIN · P 53

À TOI DE JOUER !

PÊCHER · P 54

FABRIQUER LE VERRE · P 58

SOIGNER PAR LE SEL · P 62

C'EST GRAVE DOCTEUR ? · P 64

FAUX-CACHETS · P 65

UN ALIMENT INDISPENSABLE À LA VIE... DE L'ESPRIT · P 66

DEA NEHALENNIA, DÉESSE DU SEL · P 68

UNE DÉESSE QUI NE MANQUE PAS DE SEL · P 72

Ô DIEU, EXAUCE MON VŒU ! · P 73

À TOI DE JOUER !

MOTS, GESTES ET VALEURS SALES · P 74







RÉPONSES AUX JEUX · P 76



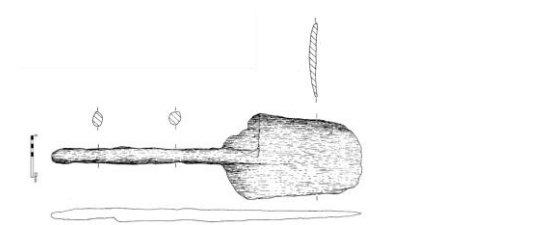
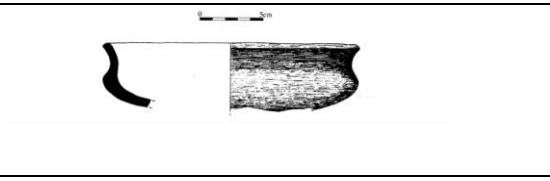
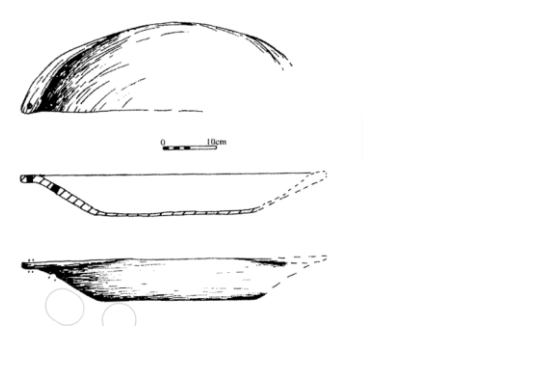
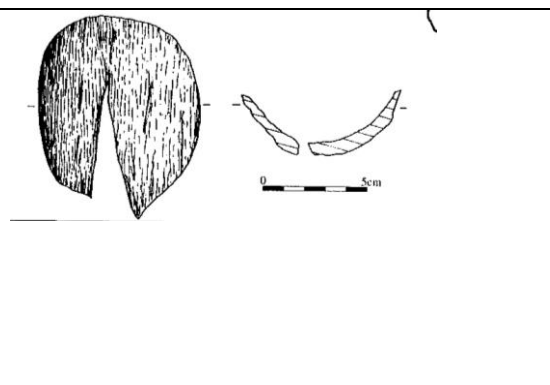





- Les objets et œuvres présentés



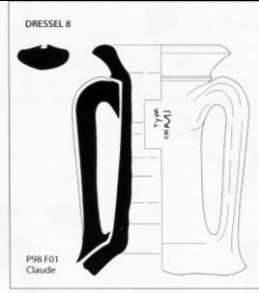
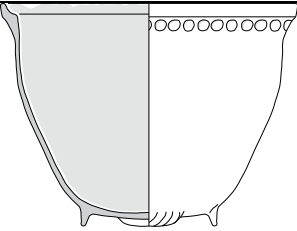
Objet/œuvre	Lieu	Visuel
Modèle moléculaire de sel		
Carotte de sel	Alsace	
Banc de sel massif	Varangéville	
Halite	Uyuni, Bolivie	
Sel	Israël, Mer Morte, Mont Sodom	
Sel	Pérou, Bassin du Lac Titicaca	
Évaporite	Sicile	






Objet/œuvre	Lieu	Visuel
Halite de recristallisation	Varangéville	
Halite rose	Varangéville	
Gypse en fer de lance		
Gypse feuillet		
Gypse fibreux		
Sélénite		
Évaporite, rose des vents		



Objet/œuvre	Lieu	Datation	Visuel
MODES DE PRODUCTION			
<i>Pains de sel gaulois</i>			
Maquette de fourneau à sel (échelle réduite)	Saint-Laurent-Blangy "Actiparc"	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
Grille de fourneau et handbricks	Tilloy-les-Mofflaines, Artoispole	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
2 pilettes de fourneau	Gouy-Saint-André	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
Fragment de grille	Gouy-Saint-André	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
10 hanbricks	Saint-Quentin-La-Motte-Croix-au-Bailly	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
3 bâtonnets	Saint-Quentin-La-Motte-Croix-au-Bailly	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
Languettes	Gouy-Saint-André	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
Fragments de moules	Saint-Laurent-Blangy "Actiparc"	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	


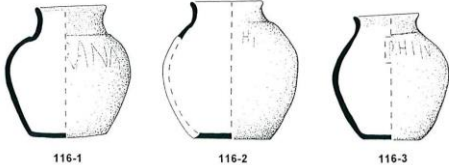





Objet/œuvre	Lieu	Datation	Visuel
Les fourneaux romains			
Moule en 3 parties	Conchil-le-Temple	I ^{er} siècle après J.-C.	
3 handbricks	Conchil-le-Temple	I ^{er} siècle après J.-C.	
Pelle	Sorris "La Bruyère"	II ^e siècle avant J.-C.	
Écuelle	Sorris "La Bruyère"	II ^e siècle avant J.-C.	
Auge	Sorris "La Bruyère"	II ^e siècle avant J.-C.	
Extrémité d'une cuillère	Sorris "La Bruyère"	II ^e siècle avant J.-C.	

Objet/œuvre	Lieu	Datation	Visuel
Servion	île d'Oléron (Charente maritime)	20 ^e siècle	
Panier por sau	Dolus-d'Oléron (Charente Maritime)	19 ^e -20 ^e siècles	
USAGES DU SEL			
Cuisiner			
Salière	Lille	13 ^e -14 ^e siècle	
Salière ou fût à sel	Grigny	17 ^e siècle	
Salière	collection Hurtrelle Jacques	19 ^e siècle	
Salière	Desvres	19 ^e siècle	

Objet/œuvre	Lieu	Datation	Visuel
Salière	Anonyme	fin 19 ^e - début 20 ^e siècle	
Salière moderne	Allemagne	21 ^e siècle	
Assaisonner, le garum			
Amphore à poisson Dressel 9	Amiens "rue Gauthier de Rumilly"	1 ^{er} siècle après J.-C.	
Amphore à poisson Dressel 8	Arras, Le site de la Poste	1 ^{er} siècle après J.-C.	
Saloir	Bours "Le Donjon"	15 ^e -16 ^e siècles	

Objet/œuvre	Lieu	Datation	Visuel
Saloir	France	19 ^e siècle	
Pêcher			
Préparatifs pour la pêche	Jan Lavezzari 1876-1947	19-20 ^e siècles	
Pêche à la morue sur le banc de Terre Neuve	Ambroise-Louis Garneray	1 ^{ère} moitié 19 ^e siècle	
Fabriquer le verre			
Semelle de cuir	Bavay	antiquité romaine	
Grès au sel		20 ^e siècle	

Objet/œuvre	Lieu	Datation	Visuel
Argile vitrifié (fragment de fourneau à sel)	Gouy-Saint-André	2 ^e -1 ^{er} siècles avant J.-C.	
Gobelet	Dourges, plateforme multimodale delta3, Marais de Dourges, tbe 1698	4 ^e siècle après J.-C.	
Bol	Carvin, ZAC de la Gare d'eau	2 ^e siècle après J.-C.	
7 perles	Wizernes, Zac du grand chemin	2 ^e moitié du 1 ^{er} siècle après J.-C.	
Pied de verre type Murano	Lille, château de la Phalecque	16 ^e siècle	

Objet/œuvre	Lieu	Datation	Visuel
Soigner			
Pot d'onguent	Bavay	Antiquité romaine	
Pots à onguent	Harnes	1 ^{er} -2 ^e siècles	
Cuiller à fard	Bavay	Antiquité romaine	
Cachet d'oculiste	Bavay	Antiquité romaine	
Cachet d'oculiste	Bavay	Antiquité romaine	
Cachet d'oculiste	Bavay	Antiquité romaine	
Dea Nehalennia, déesse du sel			
Stèle Negotiatores salarii	Colijnsplaat, Pays-Bas	Antiquité romaine	

7. Les ateliers pédagogiques

- **Le sel dans tous ses états !**

Objectif

Découvrir l'origine du sel et ses propriétés

Apprendre en réalisant des expériences

S'initier à la démarche scientifique : poser une problématique, émettre une hypothèse, élaborer une expérience, observer et analyser les résultats. Les participants apporteront eux-mêmes les réponses à leurs questions.

Public visé

Cycles 2 et 3 du primaire, tous niveaux du collège, lycée

Disciplines

Physique-Chimie, Sciences et technologie, Histoire

Déroulé

Le sel a joué un rôle essentiel dans la vie des Hommes depuis le Néolithique. Partez à la découverte de son origine géologique et de sa composition, puis testez ses propriétés à partir de petites expériences très simples et amusantes ! Saurez-vous sortir un glaçon d'un verre d'eau avec une ficelle ou faire flotter un solide ? À vos marques, prêts, salez !

- **L'or blanc des Gaulois**

Objectif

Découvrir comment les Gaulois exploitaient et utilisaient le sel.

Comprendre le principe de la chaîne-opératoire.

S'initier à l'archéologie et à la conservation différenciée des matériaux.

Public visé

Cycles 2 et 3 du primaire, tous niveaux du collège (particulièrement les 6^e), lycée

Disciplines

Histoire, Latin, Sciences et technologies, SVT

Déroulé

Comment les Gaulois exploitent-ils et utilisent-ils le sel ? Quel est le rôle du sel dans les échanges ? Comment le sel est-il utilisé dans l'alimentation gauloise ? Cette animation tord le cou aux idées reçues en mettant l'enfant dans la peau d'un saunier gaulois. Puis il s'initie à la cuisine gauloise et découvre quel rôle le sel a tenu dans la conservation ou la transformation des aliments.

- **Du sel au bout du pinceau**

Objectif

Découvrir et expérimenter des techniques artistiques qui utilisent le sel.

S'initier à l'étude d'œuvre d'art.

Public visé

Cycles 2 et 3 du primaire et tous niveaux du collège

Disciplines

Arts plastiques, Histoire des Arts

Déroulé

Après avoir étudié les tableaux présentés dans l'exposition (composition, couleurs, techniques, iconographie), les enfants découvrent des artistes contemporains qui utilisent le sel dans leurs créations. Puis ils expérimentent des techniques artistiques qui utilisent le sel. Ils pourront créer une marine avec la technique de la peinture au gros sel, une peinture sur fond noir à base de colle et sel fin ou encore une sculpture éphémère ... en sel !

- **Dea Nehalennia et la religion antique**

Objectif

Découvrir le rôle de la religion et le panthéon de l'Antiquité romaine.

Découvrir *Dea Nehalennia* et comment elle s'inscrit dans ce contexte.

Expérimenter par la création d'un ex-voto.

Public visé

Cycles 3 du primaire et tous niveaux du collège (particulièrement les 6^e)

Disciplines

Histoire, latin, Histoire des Arts

Déroulé

Après avoir placé le propos dans son contexte historique et géographique, l'intervenant aborde la notion de syncrétisme des religions gauloise et romaine, *interpretatio romana*, à travers des témoignages archéologiques. Des exemples de stèles, piliers et autres mobiliers archéologiques permettent à l'élève de passer en revue les figures majeures de ce panthéon où **divinités gauloises et romaines** semblent se répondre. L'accent est ensuite mis sur *Dea Nehalennia*, déesse du sel, et son culte. Les élèves sont invités à fabriquer un ex-voto à partir de feuilles métalliques et d'outils leur permettant de travailler au repoussé.

- **Le sel de la vie**

Objectif

Découvrir les pouvoirs curatifs du sel dans l'Antiquité et de nos jours.

S'exercer à la technique de la gravure sur stéatite.

Public visé

Tous niveaux du collège

Disciplines

Histoire, Latin

Déroulé

Les participants découvriront les sources écrites ainsi que les sources archéologiques (pots, palettes, ustensiles, cachets d'oculiste, ...) qui traitent de la médecine antique. Ils pourront ensuite se mettre dans la peau d'un oculiste et fabriquer leur propre cachet.

En guise de conclusion, une mise en perspective sera faite sur les utilisations du sel dans la médecine actuelle.

• Du marais au coffre du roi

Objectif

Découvrir comment le sel était exploité et utilisé au Moyen Age.

Comprendre le fonctionnement des marais salants et le principe de la chaîne-opératoire.

S'initier à l'archéologie et à la conservation différenciée des matériaux.

Public visé

Tous niveaux du collège (particulièrement les 5^e), lycée

Disciplines

Histoire, SVT

Déroulé

Au Moyen-âge, le sel est exploité grâce aux marais salants. Mais savez-vous quel est leur fonctionnement ? À partir de maquettes interactives, voyagez à l'époque médiévale, pour y découvrir comment est fabriqué le sel, mais aussi son utilisation et son commerce.

La seconde partie, présentée sous la forme de l'émission « le dessous des cartes » montre le commerce, les différences entre pays producteur de sel et les autres.

• Artisanat du sel

Objectif

Découvrir les multiples utilisations des sels dans la fabrication d'objets du quotidien à travers des exemples d'artisanat.

S'initier aux découvertes archéologiques départementales.

Public visé

Tous niveaux du collège, lycées

Disciplines

Histoire, latin, SVT

Déroulé

Les archéologues mettent au jour de nombreuses vestiges de l'exploitation du sel : mines de sel, fours de sauniers antiques, marais salants médiévaux. Après les avoir passés en revue et resitué le contexte chronologique, l'animation s'attarde sur les utilisations diverses du sel : salaisons, fabrication du verre (natron), tannerie (sel de chrome), pyrotechnique (sel de métal), traitement du bois (sel antibactérien), botanique (sel d'Epsom). Les élèves manipulent des reconstitutions d'objets archéologiques.

Proposition de projet pour 4^e, 3^e Segpa section HAS (Alimentation)

Un atelier sera proposé à la Maison de l'Archéologie (au choix dans la liste précédente) et un atelier complémentaire « Passe-moi le sel ! » sera effectué au collège, qui remplit les normes d'hygiène et sécurité nécessaires. Une partie du matériel devra être fournie par le collège (gobelets ...).

● **Passe-moi le sel !**

Objectif

Comprendre le fonctionnement du goût : Qu'est-ce que le goût ? Quelles parties du corps sont utiles pour définir le goût d'un aliment ?

S'initier au raisonnement scientifique : poser une problématique, émettre une hypothèse, élaborer une expérience, observer et analyser les résultats. Les participants apporteront eux-mêmes les réponses à leurs questions.

Public visé

4^e et 3^e Segpa section HAS (Alimentation)

Déroulé

Grâce à des expériences mettant en jeu les 5 sens et à des schémas explicatifs, les participants découvriront comment fonctionne le goût et quelles parties du corps permettent de définir le goût d'un aliment. La discussion pourra s'élargir sur d'autres goûts et sur les maladies de l'absence de goût. La séance s'achèvera avec la dégustation d'un aliment naturellement salé et de différents sels du monde.

Expérience 1 : le rôle de la salive

Expérience 2 : le rôle des papilles

Expérience 3 : les grandes catégories de goût, dégustation à l'aveugle

Expérience 4 : le rôle du nez, dégustation nez bouché ou avec une odeur perturbatrice

Expérience 5 : le rôle de la vue

Expérience 6 : goûter des aliments salés

8. Répartition des ateliers par niveau et discipline du cycle 2 au lycée

Les ateliers s'adressent au public scolaire et font écho aux programmes de l'Éducation Nationale publiés dans le Bulletin officiel.

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
CYCLE 2 (ce2)	Français	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et s'exprimer à l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Maintenir une attention orientée en fonction du but</i> ➤ <i>Repérer et mémoriser des informations importantes</i> ➤ <i>Prêter attention au vocabulaire et à la mémorisation</i> ➤ <i>Prendre en compte les récepteurs ou interlocuteurs</i> ➤ <i>Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté</i> ➤ <i>Organiser le discours.</i> • Lire <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Acquérir du vocabulaire et mobiliser des connaissances lexicales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Déplacement à la Maison de l'Archéologie • VISITE accompagnée de l'exposition (catalogue-jeux en sous-groupe ou en individuel, synthèse en groupe) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Écouter des messages, des consignes, des textes lus par un adulte</i> ➤ <i>Présenter des conclusions tirées de la séance avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte</i> ➤ <i>Présenter une œuvre, un objet de l'exposition à ses pairs.</i> ➤ <i>Comprendre les textes et consignes de jeux, guidé par l'enseignant et le médiateur.</i>
	Enseignements artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • La représentation du monde <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression</i> ➤ <i>Employer divers outils pour représenter</i> ➤ <i>Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions</i> ➤ <i>Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition (œuvres d'art) • ATELIER « Du sel au bout du pinceau » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir de nouveaux supports et outils</i> ➤ <i>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<p><i>contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'expression des émotions <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique</i> ➤ <i>Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports, etc. en explorant l'organisation et la composition plastiques</i> ➤ <i>Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Repérer des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les représentations d'œuvres</i> ➤ <i>Agir sur les formes, sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes, etc.), sur les matières et les objets</i> ➤ <i>Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques</i> ➤ <i>Articuler dessin d'observation et d'invention.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Prolongement de visite : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Créer une œuvre évolutive collective sous forme de cristalliseur de sel (arbre à cristaux ou toute autre forme).</i>
	Questionner le monde	<ul style="list-style-type: none"> • Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau</i> ➤ <i>Découvrir quelques propriétés des solides, des liquides et des gaz, les changements d'états de la matière, les états de l'eau (liquide, glace, etc.)</i> ➤ <i>Connaître les caractéristiques du monde minéral.</i> • Se situer dans l'espace <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Identifier des représentations globales de la Terre et du monde</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Le sel dans tous ses états ! » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Pratiquer de démarches scientifiques</i> ➤ <i>S'approprier des outils et des méthodes</i> ➤ <i>Manipuler avec soin</i> ➤ <i>Découvrir un minéral</i> ➤ <i>Observer et expérimenter des processus (dissolution du sel dans l'eau, fonte de la glace avec le sel, conductivité du courant par le sel, etc.).</i> • VISITE accompagnée de l'exposition • Carte mondiale du degré de salinité des mers et des

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe</i> ➤ <i>Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents</i> ➤ <i>Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres</i> ➤ <i>De l'espace connu à l'espace lointain : les pays, les continents, les océans.</i> • <i>Se situer dans le temps</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Comparer, estimer, mesurer des durées : jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire</i> ➤ <i>Etablir des relations entre ces unités</i> ➤ <i>Situer des évènements les uns par rapport aux autres (continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité)</i> ➤ <i>Percevoir l'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, etc.) et des techniques à diverses époques.</i> ➤ <i>Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.</i> • <i>Explorer les organisations du monde</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Comparer des modes de vie de différentes cultures (alimentation,</i> 	<p>océans (hall d'entrée)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Visualiser la planète pour repérer la présence des océans, des mers, des continents</i> ➤ <i>Localiser les sites de production et de consommation de sel sur la carte et les situer par rapport à la commune de l'établissement scolaire (le plus proche, le plus éloigné, etc.).</i> <ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition • Chronologie (hall d'entrée) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Exploiter la frise chronologique pour repérer et situer des évènements sur un temps donné (avant, après, pendant, au fil du temps, il y a tant de jours, de mois, d'années, etc.)</i> ➤ <i>Utiliser des ressources du patrimoine archéologique régional comme éléments d'enquête.</i> <ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Repérer l'évolution des</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<i>habitat, vêtements, outils, etc.) à différentes époques.</i>	<p><i>techniques d'exploitation du sel à travers les époques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Utiliser des ressources matérielles (objets archéologiques, ethnologiques, beaux-arts)</i> ➤ <i>Découvrir comment les Gaulois exploitaient et utilisaient le sel.</i>
	Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer, estimer, mesurer des longueurs • Utiliser le lexique, les unités de mesures spécifiques à ces grandeurs <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Comparer des objets selon leur longueur, leur largeur, leur hauteur.</i> • Comparer et estimer des contenances. 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Un objet peut être plus haut, moins large</i> ➤ <i>Identifier que « haut » et « large » font référence à la notion de longueur</i> ➤ <i>Estimer à vue des rapports très simples de longueur entre les objets des vitrines. Vérifier éventuellement avec une bande de papier</i> ➤ <i>En comparant la taille d'un godet de sel gaulois, d'une amphore romaine et d'un saloir médiéval, estimer à vue des rapports simples de contenances.</i>
CYCLE 3	Français	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et s'exprimer à l'oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Maintenir une attention orientée en fonction du but</i> ➤ <i>Repérer et mémoriser des informations importantes</i> ➤ <i>Prêter attention au vocabulaire et à la mémorisation</i> ➤ <i>Parler en prenant en compte son auditoire.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Déplacement à la Maison de l'Archéologie • VISITE accompagnée de l'exposition (catalogue-jeu en sous-groupe ou en individuel, synthèse en groupe) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</i> ➤ <i>Écouter à partir de supports variés (textes lus, documentaire vidéo)</i> ➤ <i>Écouter et voir un documentaire pour</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<ul style="list-style-type: none"> • Lire avec fluidité <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter ➤ Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. • Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. 	<p><i>acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Restituer des informations entendues ➤ Formuler des réactions à une œuvre d'art, un objet archéologique, etc. ➤ Apprendre des techniques pour raconter : réalisation d'exposés, de présentations, de discours. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre des textes, des documents, des consignes de jeux, guidé par l'enseignant et le médiateur ➤ Lire des textes documentaires, des documents composites (associant textes, images, schémas, etc.), des documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies) ➤ Observer et analyser des documents iconographiques ➤ Mettre en relation des informations (recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances). <ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la visite <ul style="list-style-type: none"> ➤ À l'aide du listing des objets de l'exposition fourni, préparer un descriptif d'un ou plusieurs objets (forme, couleur, décor, matériau, provenance, datation, utilisation, lien avec le sel à imaginer) • VISITE accompagnée de

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
			<p>l'exposition</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Confronter son descriptif à la réalité lors de la visite (voir l'objet en vitrine, lire le cartel)</i> ➤ <i>Produire des écrits de travail pour répondre à des questions, rendre compte de sa compréhension, émettre des hypothèses et produire des conclusions.</i>
	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • La représentation plastique et les dispositifs de présentation <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Repérer différentes catégories d'images (à caractère artistique, scientifique, documentaire, dessinée, peinte, photographiée, filmée, etc.)</i> ➤ <i>Appréhender la narration visuelle (compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, organisation des images pour raconter, etc.)</i> ➤ <i>Comprendre la mise en espace et explorer des présentations des œuvres : modalités (présence ou absence du cadre, du socle, etc.) et contextes (espace quotidien privé ou public, vitrine, musée, etc.)</i> ➤ <i>Découvrir comment le spectateur est pris en compte : modalités de présentation afin de permettre la réception d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir des œuvres présentées, en vitrine, sur socle, avec cartel, lumière, etc.</i> ➤ <i>Découvrir les différents dispositifs (écran avec film, panneaux, tables de manipulation, photographies, schéma, etc.).</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<p><i>frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, etc.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Choisir les matériaux, objets et effets plastiques induits.</i> • La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir et mettre en pratique la réalité concrète d'une œuvre, les qualités physiques des matériaux, les effets du geste et de l'outil, la qualité de la couleur.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Du sel au bout du pinceau » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Analyser et comparer des œuvres autour d'une même technique de peinture au sel</i> ➤ <i>Prendre en compte les matériaux (gouache, sel, papier, etc.) au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention.</i> ➤ <i>Expérimenter le rôle de la matière dans une création plastique : productions liant la matière colorée et ses usages (couverture, aplat, giclure, etc.)</i> ➤ <i>Remarquer les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums (gouache et sel).</i>
	Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. • Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Identifier des personnages mythologiques ou</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la visite <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Sur la base de la liste du mobilier de l'exposition étudiée avant le déplacement, identifier et localiser une œuvre, un objet au moment de la visite</i> ➤ <i>Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine</i> ➤ <i>Découvrir les métiers de l'archéologie.</i> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>S'exprimer à l'oral ou à l'écrit (travail d'imagination possible) à partir d'une action</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<p><i>religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.</i> • Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	<p><i>représentée par un tableau de l'exposition : « Retour de pêche » d'Hector Caffieri, « Pêche à la morue sur le banc de Terre Neuve » de Ambroise Louis Garneray ou « La destruction de Sodome » de Gustave Guillaumet.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Observer et décrire à l'oral ou à l'écrit (schéma, texte) une œuvre de l'exposition (matériaux, formes, agencement, etc.) : tableau beaux-arts, stèle Dea Nehalennia, etc.</i>
	Sciences et technologies	<ul style="list-style-type: none"> • La planète Terre, les êtres vivants dans leur environnement <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Identifier les enjeux liés à l'environnement</i> ➤ <i>L'être humain et l'exploitation des ressources naturelles.</i> • Matière, mouvement, énergie, information <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mettre en œuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.</i> ➤ <i>Décrire les états et la constitution de la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition (hall d'entrée, microscope) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L'eau et le sel représentent un champ d'expérimentation très riche, permettant d'aborder les mélanges pouvant conduire à une réaction (transformation chimique)</i> ➤ <i>Découvrir le sel dans l'environnement, les moyens d'extraction, la relation à la mer, l'exploitation de cette ressource à travers la planète et à travers les siècles</i> ➤ <i>Observer au microscope des structures géométriques, des cristaux naturels de sel</i> ➤ <i>Informé l'élève du danger de mélanger des produits domestiques.</i> <p>ATELIER « Le sel dans tous ses états ! »</p>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<p><i>matière à l'échelle macroscopique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Quelques propriétés de la matière solide ou liquide (densité, solubilité, etc.)</i> ➤ <i>Identifier et mettre en œuvre un mélange.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Expliquer l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments</i> ➤ <i>Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.</i> • <i>Matériaux et objets techniques</i> • <i>Évolution technologique</i> • <i>Évolution des besoins</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Identifier des familles de matériaux.</i> ➤ <i>Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions</i> ➤ <i>Repérer les évolutions</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir un minéral</i> ➤ <i>Observer et expérimenter des propriétés (solubilité du sel dans l'eau, densité de l'eau salée, etc.) et des mélanges</i> ➤ <i>Pratiquer des démarches scientifiques</i> ➤ <i>S'approprier des outils et des méthodes</i> ➤ <i>Manipuler avec soin.</i> <ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « L'or blanc des gaulois » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Apprendre les techniques mises en œuvre par les Gaulois pour transformer et conserver les aliments</i> • VISITE accompagnée d'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mettre en relation la matière organique et son utilisation par les êtres humains dans les matériaux de construction, les objets, les textiles, les aliments</i> ➤ <i>Observer la conservation/dégradation de certains matériaux dans le temps, à travers l'exploration des objets archéologiques et ethnologiques présentés dans l'exposition.</i> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mettre en relation le matériau des objets de l'exposition avec leurs formes, leurs usages et leurs fonctions.</i> ➤ <i>Observer les objets de l'exposition et situer les évolutions techniques de l'exploitation du sel à travers le temps (principe</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<i>d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).</i>	<i>de fonctionnement, impact social et environnemental, etc.)</i> ➤ <i>Identifier les fonctions d'un objet archéologique (exemple le fourneau à sel gaulois) et décrire graphiquement le fonctionnement observé (croquis à main levée, schémas).</i>
	Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> • Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux ➤ <i>Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés</i> ➤ <i>Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée</i> ➤ <i>Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition (hall d'entrée, chronologie) ➤ <i>À partir d'unités de mesure de durées (du dixième de seconde au millénaire) calculer la durée écoulée entre deux ères géologiques ou périodes historiques</i> ➤ <i>Établir une proportionnalité en comparant temps écoulé et distance parcourue ou quantité de liquide écoulée, etc.</i>
Cm1	Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Thème 1 : Et avant la France ? ➤ <i>Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?</i> ➤ <i>Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?</i> • Thème 2 : Le temps des rois • Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire. 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition ➤ <i>De nombreux objets présentés témoignent de l'exploitation du sel à l'âge du Fer, durant l'Antiquité et au Moyen âge</i> • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Dea Nehalennia et la religion antique ».
Cm2	Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Thème 2 : L'âge industriel en France ➤ <i>Énergies et machines</i> ➤ <i>Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin</i> ➤ <i>La ville industrielle</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition : ➤ <i>De nombreux objets présentés témoignent du travail d'extraction et de production du sel (fourneaux), dans les</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Le monde rural.</i> 	<p><i>marais salants et de l'activité économique que le sel représente pour le monde rural à l'époque contemporaine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Artisanat du sel » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Exploitation dans les mines ; utilisation (salines actuelles = industrie)</i> • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Dea Nehalennia et la religion antique ».
6 ^e	Histoire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Thème 3 : L'empire romain dans le monde antique.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>De nombreux objets présentés témoignent de l'exploitation du sel à l'âge du Fer et durant l'Antiquité</i> • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Dea Nehalennia et la religion antique » • ATELIER « Le sel de la vie » • ATELIER « Artisanat du sel » • ATELIER « Du marais au coffre du roi ».
	Français	<ul style="list-style-type: none"> • Récits de création, créations poétiques <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique.</i> ➤ <i>Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la visite <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>En lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant Jésus-Christ »), étudier un extrait long de La Genèse (18, 20-33 et 19, 1-29).</i> ➤ <i>Découvrir ce récit à travers la vision d'un artiste : le tableau « La destruction de Sodome » de Gustave Guillaumet. Sodome détruite par le feu et la femme de Loth</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<i>monde.</i>	<p><i>transformée en statue de sel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Comprendre la portée symbolique du sel à travers ce récit de création et se préparer à découvrir d'autres témoignages lors de la visite de l'exposition.</i>
	Arts Plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • L'objet et l'œuvre : fabrication, représentation et mise en espace <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L'objet et son environnement.</i> ➤ <i>L'objet et les réalisations plastiques</i> ➤ <i>L'objet dans la culture artistique.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE d'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Explorer les modalités et les lieux de présentation de l'objet (musée, exposition, vitrine, etc.) et plus particulièrement le traitement (cadre, socle, piédestal).</i> • ATELIER « Du sel au bout du pinceau » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Fabriquer, détourner et représenter à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires</i> ➤ <i>Découvrir le statut de l'objet, la place de l'objet non artistique dans l'art (rôle du sel dans la création plastique, analyse d'œuvres autour de la technique de peinture au sel).</i>
CYCLE 4	Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Du Moyen âge au XX^e siècle. 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Dea Nehalennia, déesse du sel » • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Du marais au coffre du roi » • ATELIER « Artisanat du sel » • ATELIER « Le sel de la vie ».
	Français	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image ➤ <i>Lire des textes variés avec des objectifs divers</i> ➤ <i>Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (lecture des panneaux et des cartels d'objets) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Être en mesure de verbaliser, reformuler et synthétiser, seul ou en sous-groupe, le contenu</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses nécessaires ➤ Trouver les références culturelles des textes ➤ Identifier la nature des documents ➤ Lire et comprendre des images, des documents composites et des textes non littéraires. <ul style="list-style-type: none"> • Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts. • Lire/écrire des textes scientifiques (compte-rendu d'expérience, formulations d'hypothèses, etc.) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail sur le lexique scientifique, mais aussi jeu sur les mots issus du domaine scientifique. 	<p>d'un panneau, d'un thème, des objets d'une vitrine, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Déterminer les caractéristiques des différents documents découverts lors de la visite (scientifiques, artistiques, composites, etc.) ➤ Situer les œuvres dans leur contexte historique (découvertes archéologiques gauloises et romaines) et culturel (analyse de l'image, relation entre textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques). ➤ Découvrir les textes des auteurs antiques comme Pline l'Ancien et comment ces sources écrites sont complémentaires des découvertes archéologiques. <ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (thème 3 « Les usages du sel » ; sous-thème « La symbolique du sel ») <ul style="list-style-type: none"> ➤ Au cours de la visite d'exposition, découvrir la symbolique du sel et toutes les expressions du langage courant dont nous avons hérité depuis l'Antiquité ➤ Rédiger un compte-rendu de la vidéo diffusée dans l'exposition sur une expérimentation de fourneau à sel gaulois réalisée par des archéologues (étapes, hypothèses, résultats).
	Arts Plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> ➤ La transformation de la 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Du sel au bout du pinceau » <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploiter dans une création

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<p><i>matière : les relations entre matières, outils, gestes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini.</i> ➤ <i>L'objet comme matériau, les représentations et statuts des objets en art.</i> 	<p><i>plastique le dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, papier, sel, gouache.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Expérimenter une œuvre d'art éphémère en sel (sculpture, gravure, etc.).</i>
	Technologie	<ul style="list-style-type: none"> • Les objets techniques <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Comparer et commenter les évolutions des objets en articulant différents points de vue (fonctionnel, structurel, environnemental, technique, scientifique, social, culturel, économique, etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition (tables de manipulations) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Manipuler des copies d'objets archéologiques ou des objets contemporains.</i> • ATELIER « Artisanat du sel » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir les multiples utilisations des sels dans la fabrication d'objets du quotidien à travers des exemples d'artisanat (verre, cuir, bois, etc.)</i> ➤ <i>Synthétiser les observations faites en atelier à l'aide d'outils de description adaptés (croquis, schémas, tableaux, etc.)</i> • Prolongement de visite : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Utiliser un outil numérique de présentation et description des objets observés dans l'exposition.</i>
	Physique-Chimie	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire la constitution et les états de la matière <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Concevoir et réaliser des expériences pour caractériser des mélanges</i> ➤ <i>Réaliser des circuits électriques simples et</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Le sel dans tous ses états ! » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Estimer expérimentalement une valeur de solubilité du sel dans l'eau</i> ➤ <i>Découvrir la conductivité du courant par le sel</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<p><i>exploiter les lois de l'électricité.</i></p>	<p><i>(électrolyte).</i></p>
	<p>Sciences et Vie de la Terre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d'énergie <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L'exploitation de quelques ressources naturelles par l'être humain (eau, sol, pétrole, charbon, bois, ressources minérales, etc.) pour ses besoins en nourriture et ses activités quotidiennes.</i> • Corps, santé, bien-être et sécurité <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aliments, alimentation, gestion mondiale des ressources alimentaires (production, transport, conservation)</i> ➤ <i>Chaînes alimentaires incluant l'être humain</i> ➤ <i>Cultures et alimentation.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (carte et chronologie du hall d'entrée, panneaux et vitrines) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Appréhender la manière dont l'homme a exploité les ressources naturelles en sel depuis le Néolithique</i> ➤ <i>Amorcer une réflexion sur l'exploitation des ressources naturelles à l'heure actuelle et les conséquences pour le futur</i> ➤ <i>Ouvrir sur la notion de déchets, la dégradation et la conservation des matériaux : que laisserons-nous aux citoyens du futur ? que découvriront les archéologues de demain ?</i> • ATELIER « Artisanal du sel » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Localiser les ressources, les lieux et les modes d'exploitation du sel à travers les siècles.</i> • VISITE de l'exposition (carte et chronologie du hall d'entrée, panneaux et vitrines) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>En se basant sur l'histoire du sel, établir un parallèle avec l'actuel, la gestion de cette ressource, les recommandations de l'OMS en matière d'alimentation, les différences sociales et culturelles qui peuvent exister par rapport à la consommation de cette denrée</i> • Prolongement de visite <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Valoriser les connaissances acquises lors de la visite</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
			<p>par un projet de restitution (panneaux, exposition, sensibilisation des autres élèves, etc.) en lien avec la restauration scolaire, la géographie, l'EPS, la chimie, les mathématiques, la technologie, les langues vivantes, l'éducation aux médias et à l'information.</p>
5e	Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles) <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes ➤ L'émergence d'une nouvelle société urbaine • Thème 3 Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles. 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition, à lire, expérimenter, observer, comprendre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir, à travers le thème du sel, le lien entre les hommes et leur environnement au Moyen âge, l'exploitation des ressources naturelles, les nouveaux modes de vie et de production qui stimulent l'économie marchande, les bouleversements techniques • ATELIER « Du marais au coffre du roi ».
	Langues et de l'Antiquité	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Habitat et vie quotidienne de l'Antiquité.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (thèmes 2 « Modes de production » et 3 « Usages du sel ») <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier les techniques d'extraction du sel durant l'Antiquité, ses usages dans la conservation des aliments, dans la cuisine, dans l'artisanat, dans la médecine, mais aussi dans la sphère symbolique • ATELIER « Dea Nehalennia, déesse du sel » • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Artisanat du sel » • ATELIER « Le sel de la vie ».
	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • Images, œuvres et fiction 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Du sel au bout du

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La construction, la transformation des images.</i> ➤ <i>Les images dans la culture artistique.</i> 	<p>pinceau »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Exploiter dans une création plastique avec gouache et sel, des techniques d'intervention (recouvrement, déchirure, etc.), de détournement, de cadrage, de point de vue, etc.</i> ➤ <i>Comprendre le statut de l'image (artistique, symbolique, décorative, utilitaire, publicitaire), interroger ses significations, les symboliques auxquelles elle réfère, ses relations avec les mythologies.</i>
4e	Géographie	<ul style="list-style-type: none"> • Thème 3 Des espaces transformés par la mondialisation <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mers et Océans : un monde maritimisé.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (hall d'entrée, carte, panneaux) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mise en perspective historique et archéologique de l'exploitation des mers et des océans, ressource naturelle aujourd'hui au centre de conflits d'intérêts mondiaux.</i>
	Langues et de l'Antiquité	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Habitat et vie quotidienne de l'Antiquité.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (thèmes 2 « les modes de production » et 3 « Les usages du sel ») <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Identifier les techniques d'extraction du sel durant l'Antiquité, ses usages dans la conservation des aliments, dans la cuisine, dans l'artisanat, dans la médecine, mais aussi dans la sphère symbolique</i> • ATELIER « Dea Nehalennia, déesse du sel » • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Artisanat du sel » • ATELIER « Le sel de la vie ».

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • Images, œuvre et réalité <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Les images et leurs relations au réel</i> ➤ <i>Dialogue entre l'image et son référent « réel » qui est source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, etc.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Du sel au bout du pinceau » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Réfléchir au choix du « sel » comme médium d'expression artistique (esthétique, éphémère, poétique, symbolique). Exemple du travail de Motoi Yamamoto, artiste japonais qui utilise la fonction symbolique traditionnelle du sel (rituel de purification et mémoire, conservation) pour exprimer la guérison de la douleur du deuil, la renaissance</i> ➤ <i>Mettre en pratique cette sphère poétique, symbolique ou métaphorique du sel dans un travail de création.</i>
	Segpa HAS Alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher et analyser l'information utile à la réalisation d'un travail : décoder une étiquette, un pictogramme, un dosage, une recette, etc. • Réaliser des expériences culinaires simples chaudes ou froides, utiliser les produits alimentaires, présenter et distribuer les 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (table de manipulation thème 3 « Usages du sel ») <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir le rôle du sel depuis le Néolithique et son importance dans la vie des hommes, alors que l'on conseille aujourd'hui d'en limiter la consommation</i> ➤ <i>À l'aide des étiquettes de composition, classer les produits dans la catégorie « contient » ou « ne contient pas » de sel. Apprendre à décrypter les informations d'une étiquette et repérer les différentes appellations du sel.</i> • ATELIER « Passe-moi le sel ! » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir comment fonctionne le goût et quelles parties du corps sont mobilisées dans la</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		préparations, etc.	<p>définition du goût</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir ses connaissances par des expériences autour du goût salé • Prolongement de visite <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser des recettes antiques ou médiévales salées et les présenter lors de Journées portes ouvertes, lors du vernissage d'une exposition des élèves expliquant leur projet, leur visite à la Maison de l'Archéologie, les connaissances acquises sur le sel, etc. ➤ Expérimenter d'autres saveurs dans le prolongement de celles de l'atelier « Passe-moi le sel ! » : le sucré, l'acide ou l'amer.
3^e	Français	<ul style="list-style-type: none"> • Croisement entre enseignements : le français et les autres champs du savoir (Histoire, sciences, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Prolongement de visite <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mener un projet de recherche documentaire autour de thèmes comme « le sel dans tous ses états » ou « les ressources naturelles : hier, aujourd'hui et demain », en utilisant des textes littéraires et des écrits divers, en écrivant un récit, des poèmes, en alimentant le site du collège.
	Langues et de l'Antiquité	<ul style="list-style-type: none"> • Vie familiale, sociale et intellectuelle • La transmission culturelle, de la Grèce à Rome ; de l'Antiquité au Moyen Âge et à la Renaissance. 	<p>VISITE de l'exposition (thèmes 2 « les modes de production » et 3 « Les usages du sel »)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier les usages du sel dans la vie quotidienne antique ➤ Découvrir les héritages latins dans la sphère culturelle et symbolique, à travers l'exemple du sel.

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • L'espace, l'œuvre et le spectateur <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendre en compte et comprendre l'espace et le temps de l'œuvre : espace de présentation de l'œuvre (lieu, accrochage, mise en scène, éclairage) ➤ Interroger le rapport entre le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, déambuler, interagir). 	<p>VISITE de l'exposition</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir les divers choix de présentation des objets archéologiques et ethnologiques des œuvres d'art, etc. Parti-pris, points de vues scientifique, scénographique, pédagogique ➤ Toucher, manipuler, expérimenter certaines reconstitutions d'objets ➤ Remarquer que le sel, sujet central de l'exposition, n'est pas mis à distance de la même manière que les objets de l'exposition. Développer cette réflexion.
	Segpa HAS Alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercher et analyser l'information utile à la réalisation d'un travail : décoder une étiquette, un pictogramme, un dosage, une recette, etc. • Réaliser des expériences culinaires simples chaudes ou froides, utiliser les produits alimentaires, présenter et distribuer les préparations, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE de l'exposition (table de manipulation thème 3 « Usages du sel ») <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir le rôle du sel depuis le Néolithique et son importance dans la vie des hommes, alors que l'on conseille aujourd'hui d'en limiter la consommation ➤ À l'aide des étiquettes de composition, classer les produits dans la catégorie « contient » ou « ne contient pas » de sel. Apprendre à décrypter les informations d'une étiquette et repérer les différentes appellations du sel. • ATELIER « Passe-moi le sel ! » <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir comment fonctionne le goût et quelles parties du corps sont mobilisées dans la définition du goût ➤ Enrichir ses connaissances par des expériences

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
			<p><i>autour du goût salé</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolongement de visite <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser des recettes antiques ou médiévales salées et les présenter lors de Journées portes ouvertes, lors du vernissage d'une exposition des élèves expliquant leur projet, leur visite à la Maison de l'Archéologie, les connaissances acquises sur le sel, etc. ➤ Expérimenter d'autres saveurs dans le prolongement de celles de l'atelier « Passe-moi le sel ! » : le sucré, l'acide ou l'amer.
2 ^{nde}	Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • L'histoire des Européens dans celle du monde, de l'Antiquité au milieu du XIX^e siècle. 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Du marais au coffre du roi » • ATELIER « Artisanat du sel »
	Physique-Chimie	<ul style="list-style-type: none"> • La santé <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Grandes questions de société dans une perspective historique</i> ➤ <i>Démarche scientifique et approche expérimentale.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition (thème 3 « Usages du sel », sous-thème « Soigner par le sel ») • ATELIER « Le sel dans tous ses états ! ».
	Sciences et Vie de la Terre	<ul style="list-style-type: none"> • Le sol, un patrimoine durable ? <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Comprendre la formation d'un exemple de sol</i> ➤ <i>Relier végétation, climat, nature de la roche mère et nature d'un exemple de sol</i> ➤ <i>Comprendre la responsabilité humaine en matière d'environnement.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir la formation géologique du sel</i> ➤ <i>Comprendre comment l'homme a exploité cette ressource à travers les siècles</i> • ATELIER « Artisanat du sel ».
	Enseignement d'exploration : Sciences et	<ul style="list-style-type: none"> • Géosphère <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le monde minéral (cristaux et 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir le phénomène</i>

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
	laboratoire	<p>concrétions).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes de vie <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les arts (vieillessement des œuvres d'art, conservation, restauration). 	<p><i>de formation des cristaux de sel, la cristallisation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Le sel dans tous ses états ! » <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Expérimenter les propriétés du sel.</i> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Observer le mobilier archéologique, ethnologique et les œuvres d'art</i> ➤ <i>Percevoir les processus de détérioration du mobilier et acquérir des connaissances sur les traitements, la conservation préventive et la restauration.</i> • VISITE accompagnée de la Maison de l'Archéologie (sur demande, dans le cadre d'un projet) <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir le laboratoire de restauration.</i>
	Enseignement d'exploration : Méthodes et pratiques scientifiques	<ul style="list-style-type: none"> • Se familiariser avec les démarches scientifiques autour de projets interdisciplinaires <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'apport et la place des sciences dans les grandes questions de société • Découvrir certains métiers et formations scientifiques 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Découvrir les différents métiers liés à l'archéologie, les cursus de formation</i> ➤ <i>Prendre connaissance d'un nouveau bâtiment consacré à la préservation du patrimoine archéologique départemental.</i> • ATELIER « Le sel dans tous ses états ! ».
	Enseignement d'exploration : Langues et cultures de l'Antiquité	<ul style="list-style-type: none"> • L'homme romain <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>le citoyen, l'esclave, l'affranchi</i> ➤ <i>la famille</i> ➤ <i>les pratiques religieuses</i> • Le monde romain <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>les grandes étapes de la conquête.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Artisanat du sel ».

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
	Enseignement d'exploration : Patrimoines	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la réalité des formations et métiers artistiques et culturels. 	<ul style="list-style-type: none"> VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> Découvrir les différents métiers liés à l'archéologie, les cursus de formation Prendre connaissance d'un nouveau bâtiment consacré à la préservation du patrimoine archéologique départemental.
1 ^{ère}	Physique-Chimie	<ul style="list-style-type: none"> Agir : conserver l'énergie et économiser les ressources <ul style="list-style-type: none"> Piles salines, piles alcalines, piles à combustible. Créer et innover <ul style="list-style-type: none"> Culture scientifique et technique ; relation science-société. Métiers de l'activité scientifique (partenariat avec une institution de recherche, une entreprise, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ATELIER « Le sel dans tous ses états ! » <ul style="list-style-type: none"> Pratiquer une démarche expérimentale à l'aide d'une pile saline Recueillir et exploiter des informations. VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> Découvrir les différents métiers liés à l'archéologie, les cursus de formation Prendre connaissance d'un bâtiment consacré à la préservation du patrimoine archéologique départemental VISITE accompagnée de la Maison de l'Archéologie (sur demande, dans le cadre d'un projet) <ul style="list-style-type: none"> Découvrir les différents espaces de travail, d'étude, de restauration et de conservation du mobilier archéologique.
	Sciences et Vie de la Terre	<ul style="list-style-type: none"> Nourrir l'humanité : qualité et innocuité des aliments, le contenu de nos assiettes <ul style="list-style-type: none"> Conservation des aliments. 	<ul style="list-style-type: none"> VISITE accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> À travers le thème du sel et son exploitation au cours des siècles, découvrir un aspect de l'évolution des modes de conservation des aliments, du Néolithique

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
			<p><i>au Moyen âge</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Du marais au coffre du roi » • ATELIER « Artisanat du sel ».
T ^{le}	Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Le rapport des sociétés à leur passé. 	<ul style="list-style-type: none"> • ATELIER « Le sel dans tous ses états ! » • ATELIER « L'or blanc des Gaulois » • ATELIER « Du marais au coffre du roi » • ATELIER « Artisanat du sel ».
	Éducation morale et civique	<ul style="list-style-type: none"> • Le citoyen face aux grandes questions éthiques <ul style="list-style-type: none"> ➢ Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu ➢ Evolution de l'éthique (médecine, environnement) ➢ Responsabilité. 	<ul style="list-style-type: none"> • VISITE accompagnée de l'exposition • VISITE accompagnée de la Maison de l'Archéologie (sur demande, dans le cadre d'un projet) <ul style="list-style-type: none"> ➢ Découvrir les différents espaces de travail, d'étude, de restauration et de conservation du mobilier archéologique et les grands enjeux de l'archéologie du 21^e siècle ➢ Comprendre l'évolution législative en matière de protection du patrimoine (notamment archéologique) et l'évolution des pratiques professionnelles ➢ Débattre sur des questions relevant de l'éthique patrimoniale (notions de patrimoine commun de l'humanité, de transmission aux générations futures, pillages et destructions liées aux guerres, etc.).
	Enseignement facultatif : Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimoines, représentations et mémoire du travail <ul style="list-style-type: none"> ➢ Découvrir les objets fonctionnels aujourd'hui 	<ul style="list-style-type: none"> • Visite accompagnée de l'exposition <ul style="list-style-type: none"> ➢ Appréhender la dimension patrimoniale d'objets

Niveau	Discipline	Point du programme	Atelier ou activité
		<p><i>conservés, protégés et valorisés en tant que patrimoine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Prendre conscience de la valeur patrimoniale de l'environnement quotidien et du statut de ce patrimoine (mémoire d'une activité, de gestes, etc.)</i> ➤ <i>Préciser le lien et les interactions entre beau et utile.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Scénographier l'art</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Rencontre des professionnels des musées</i> ➤ <i>Muséographie et scénographie</i> ➤ <i>La scénographie de l'œuvre d'art dans l'espace public.</i> 	<p><i>ayant perdu leur fonction d'origine, leur vocation utilitaire, technique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Réfléchir à la notion de « beau » dans le cadre de l'espace muséal et son articulation avec l'« utile », l'« utilitaire » et le « quotidien » cher aux archéologues : le bel objet archéologique véhicule-t-il une valeur esthétique, pécuniaire, scientifique, patrimoniale ?</i> ➤ <i>Réfléchir aux croisements des différents regards sur l'objet patrimonial (le conservateur de musée, l'archéologue, le visiteur adulte ou enfant, etc.). Définition du beau et de la valeur, multiple et complexe.</i> ➤ <i>Analyser le parcours scénographique, son parti-pris et les outils mis en œuvre pour valoriser les objets présentés.</i> ➤ <i>Dégager des caractéristiques scénographiques propres à la présentation de chaque grande famille d'objets (archéologiques, ethnographiques, beaux-arts, reconstitutions) et leurs implications sur le statut induit de l'objet (soclage, vitrine, manipulation, proximité, distance, etc.).</i>

9. À propos du sel ... ressources bibliographiques, webographiques et radiophoniques

• Bibliographie

Adultes

- Les chemins du sel, G. Dunoyer de Segonzac, 2002, Gallimard (Découvertes).
- Le sel des gaulois, M.-Y. Daire, 2003, Errance.
- Le sel de la terre. Une archéologie du sel gaulois à Samara, G. Prilaux, 2007.
- Le sel, saveur de la Terre, Patrick de Wever, J.-M. Rouchy, 2016, Edpsciences.
- La route du sel de la côte atlantique, F. Jourdaa, 1999, Ouest France.
- Des Grecs en Camargue : un exil entre sel et mer, A. Maïllis, 2014, Odyssées.
- L'empire du sel : Salin-de-Giraud, une ville ouvrière en Camargue, Patrick Box, M.-H. Guyonnet, 2008, Le Bec en l'air.
- Fish & Ships. Production et commerce des salsamenta durant l'Antiquité, Emmanuel Botte, V. Leitch, E. Botte, 2014, Errance.
- Grains de sel. Itinéraires dans les salines du littoral bas-normand de la préhistoire au XIX^e siècle, E. Carpentier, V. Marcigny, C. Ghesquière, 2013, OREP Editions.

Jeunesse

- Le sel à petits pas, N. Tordjman, 2008, Actes Sud Junior.
- Les grands maîtres cuisiniers du Moyen-âge, A. Vallon de Montgrand, 2011, Equinoxe (Carré médiéval).
- L'alimentation dans l'histoire. De la préhistoire à nos jours, P. Godard, 2002, Autrement Jeunesse.
- Copain de l'archéologie, F. Dieulafait, 2014, Milan.
- Les Gaulois à petits pas, P. Maguer, 2010, Actes Sud Junior.
- Les Romains à petits pas, E. Dars, 2012, Actes Sud Junior.
- La Gaule romaine à petits pas, O. Blin, 2012, Actes Sud Junior.
- Le Moyen Age à petits pas, V. Carpentier, 2010, Actes Sud Junior.
- Dis pourquoi ? Spécial Moyen Age, E. Mathivet, 2015, Deux coqs d'or (Dis pourquoi ?)
- Au temps du Moyen Age, B. Coppin, Fleurus (Cherche et trouve).

• Webographie

Sur le sel en général

À lire

- Direction de l'Archéologie du Pas-de-Calais : <http://archeologie.pasdecalais.fr/Agenda/Ca-ne-manque-pas-de-sel-!>
- Inrap : <http://www.inrap.fr/dossiers/Archeologie-du-Sel>

À voir

- Deux "C'est pas sorcier" :

<https://www.youtube.com/watch?v=ChUai6Wbm78>

https://www.youtube.com/watch?v=390d_F13bug

Sur le sel chez les Gaulois

À lire

- Exposition de Bibracte « L'or blanc de Hallstatt », 2004-2005 : http://www.bibracte.fr/media/bibracte/163210-bibracte_expo_2004_l_or_blanc_de_hallstatt_catalogue.pdf

Sur le goût

À lire

- Pourquoi le sel donne-t-il soif ? : <http://www.linternaute.com/science/biologie/pourquoi/06/sale-soif/sale-soif.shtml>
- Perception des arômes : <http://lesaromes.free.fr/Pages/perception.htm>
- Mécanismes sensoriels de dégustation : <http://www.reseau-education-gout.org/association-reseau-gout/IMG/pdf/dossier-mecanismes-degustation-jan12.pdf>
- Naissance du goût : acces.ens-lyon.fr/acces/ressources/neurosciences/archives...

À voir

- « C'est pas sorcier » : <https://www.youtube.com/watch?v=aZvNU6Lr4>

Sur le sel dans la médecine

À lire

- Blog de Gérard Coulon, <http://gerardcoulon.chez-alice.fr/medecin/medecin.htm>
- Textes auteurs latins / grecs : <http://remacle.org/bloodwolf/erudits/plineancien/>

Sur le sel dans l'art

À lire

- Tableau de l'exposition « Pêche à la morue sur le banc de Terre Neuve » de Ambroise-Louis Garneray : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambroise_Louis_Garneray
- Dino Tomic, artiste contemporain croate évoqué en atelier « Du sel au bout du pinceau » : <http://www.dessein-de-dessin.com/les-dessins-au-sel-de-cuisine-de-dino-tomic/>
- Jean-Pierre Formica, artiste contemporain évoqué en atelier « Du sel au bout du pinceau » : http://formica.typepad.fr/jeanpierre_formica/sculptures_de_sel/
- Motoï Yamamoto, artiste contemporain japonais évoqué en atelier « Du sel au bout du pinceau » : <http://www.lagalerieparticuliere.com/fr/artistes/oeuvres/15192/motoi-yamamoto>

● Émissions radios en podcast

- Le sel, or blanc des Gaulois, émission « Le salon Noir », France Culture, 2014 : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-salon-noir>

Informations pratiques

Conseil départemental du Pas-de-Calais Direction de l'Archéologie

Contact :

Service de la médiation archéologique, Julie Lamart, chef de service

Tél : +33 (0)3-21-21-69-31 / lamart.julie@pasdecals.fr

Adresse physique :

Rue de Whitstable - 62 000 Dainville

Coordonnées GPS : N 50° 17' 24.5" – E 2° 44' 09.3"

Adresse postale :

Rue Ferdinand Buisson - 62018 ARRAS Cedex 9- France

Tél : +33 (0)3-21-21-69-31 / archeologie@pasdecals.fr

archeologie.pasdecals.fr

