

UNE TOMBE D'IMPORTANCE

Devant l'autel principal de l'église basse, une **tombe** a été mise au jour, creusée dans le sable à plus d'un mètre de profondeur. Sa position et le soin apporté à sa réalisation laissent penser qu'elle accueille un **personnage important** de la communauté de l'abbaye. Il ne doit cependant pas s'agir du saint fondateur, dont les textes indiquent le déplacement des reliques dans le chœur supérieur au cours du Moyen Âge.

La découverte des **restes d'un cercueil est exceptionnelle**, car le bois est une matière périssable. Ce cercueil était scellé par une quarantaine de clous.



Le couvercle en bois du cercueil s'est décomposé et les fragments se sont mêlés aux restes osseux.



Les archéologues dégagent une motte autour des fragments de bois qu'ils protègent avec du plâtre.

Des **prélèvements** ont été réalisés dans la tombe sur les restes de cercueil et deux objets trouvés autour de celui-ci : leur analyse permettra d'identifier les **matériaux** utilisés et peut-être de **dater** la tombe.

2015 - Responsable d'opération : J.-M. Willot
Rédaction : I. Louiso, L. Maluta
Médiation : J. Lamart
Plan : C. Costeux

Vue aérienne : photobulle@gmail.com
Centre départemental d'archéologie

Hôtel du Département – rue Ferdinand Buisson – 62018 Arras cedex 09 - Tél : 03-21-21-69-31
Pour en savoir plus ... archeologie.pasdecals.fr

L'ABBAYE DU MONT-SAINT-ÉLOI (PAS-DE-CALAIS)

DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES DE LA CAMPAGNE DE FOUILLES 2015

+ 476 ans

MOYEN ÂGE

+ 1453 ans

25

Propriétaire des deux tours de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi depuis le 1^{er} janvier 2008, le Conseil départemental du Pas-de-Calais restaure et met en valeur le site. Dans ce but, il met en œuvre, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, des campagnes de fouille programmée depuis 2011. Pour la dernière année d'opération, une équipe d'archéologues du Centre départemental d'archéologie est intervenue de juillet à septembre 2015 afin d'enrichir les connaissances concernant l'abbatiale gothique (13^e siècle).



Vue aérienne du site de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi.

LES RÉSULTATS DE LA FOUILLE DE 2015

Une chapelle et une partie du chœur de la crypte (ou église basse) de l'église gothique ont été découvertes en 2014. La fouille de cette année a permis le dégagement complet des murs de l'**église basse gothique** et la mise au jour de l'**autel principal**. Une seconde **chapelle au sud**, symétrique à celle dégagée au nord, a révélé un pavage de style identique. Ces découvertes permettent de restituer la configuration de l'église basse gothique, son organisation et une partie de sa décoration.



Plan de l'église gothique restitué dans l'espace par rapport à l'emplacement de l'église moderne (18^e siècle).

UNE VASTE ÉGLISE BASSE

L'église gothique devait être composée de **trois niveaux** : une **église basse** surmontée du **chœur de l'église gothique** de forme identique, accessible par des **escaliers** placés dans le transept à un **niveau intermédiaire**.

L'église basse est dotée de deux chapelles (en bas à gauche et à droite) ainsi que d'un long chœur bordé de contreforts.

contrefort
chapelle nord
chapelle sud



À l'extrémité est du chœur se trouve l'**autel principal**. Placé dans une zone surélevée, il est signalé par une base en calcaire. Le pavage qui l'entoure, identique à celui des deux chapelles, est composé de carreaux glaçurés jaune et vert olive. Daté probablement du 15^e siècle, ce pavage est posé sur plusieurs niveaux de terre battue, qui devaient constituer le sol d'origine.

La circulation intensive dans cet espace sacré a usé la glaçure des carreaux de pavement et nécessité des réfections, visibles par l'utilisation de carreaux rouges de plus grandes dimensions.



Les bases de deux colonnes hexagonales ont été identifiées de chaque côté de l'autel (pointillés blancs), ce qui peut être la trace d'un dais couvrant l'autel.

La chapelle sud a été partiellement détruite par la construction de l'église abbatiale moderne au cours du 18^e siècle. Des **traces blanches de mortier** sur le pavage semblent indiquer que les bâtisseurs ont pris directement appui sur ce dernier pour réaliser la maçonnerie des fondations du chœur.