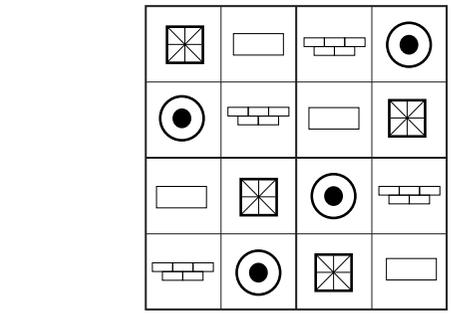


RÉPONSES AUX JEUX

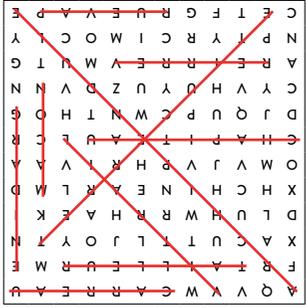


Pierre taillée / Mur / Cive / Carreau de pavement

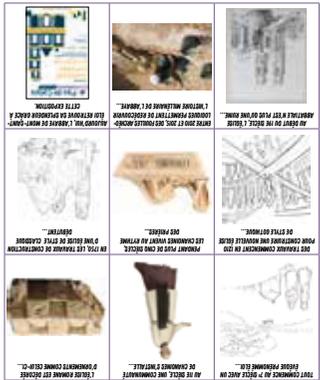
LE CASSE-TÊTE DE LA CONSTRUCTION P. 65

A3 / B1 / C4 / D2

LE BON OUTIL FAIT LA BELLE PIERRE P. 64



LES MÉTIERS S'ENTREMÊLENT... P. 62

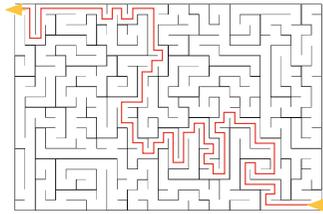


1000 ANS D'HISTOIRE P. 43

UNE JOLIE TOMBE POUR L'ÉTERNITÉ P. 24

Une plate-tombe des 13^e-14^e siècles

LES DÉDALES DE L'ABBAYE P. 25



À LA CROISÉE DES CHEMINS P. 26

Horizontal, de haut en bas et de gauche à droite :

Robinet / Sainte Anne / Cheminée /

Gisant / Abbé / Chanoine.

Vertical, de haut en bas et de gauche à droite :

Église / Chauffoir / Réfectoire /

Cimetière / Abbaye / Chapitre

Mot mystère : Mont-Saint-Eloi!

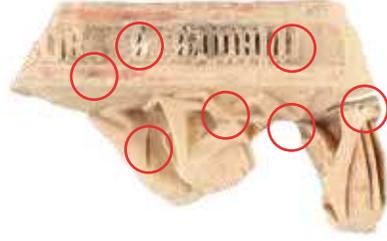
UNE ÉGLISE EN TROIS PARTIES P. 40

La nef est très courte dans l'église gothique, plus longue dans l'église classique. Le transept la coupe à angle droit, il a les extrémités arrondies

dans l'église classique. Le chœur se trouve au sud-est, dans la direction de Jérusalem.

L'AUTEL AUX 7 ERREURS P. 41

Un fragment d'autel des 14^e-15^e siècles



UNE HISTOIRE DE STYLE P. 42

A-3 / B-1 / C-2

Exposition réalisée par la Direction de l'Archéologie, Département du Pas-de-Calais

COMITÉ DE PILOTAGE

S. François, J. Lamart-Lulé, J.-M. Willot

—

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

J.-M. Willot

—

RÉDACTION DES TEXTES

J. Hucteau

—

EXPERTISES

Lapidaire et architecture religieuse :

H. Agostini, D. Hanquiez (Université d'Artois)

Pavement : L. Dalmau

Statuaire : L. Barrague (Direction générale du Patrimoine)

Incunable : P. Rideau

(Médiathèque de l'Abbaye Saint-Vaast d'Arras)

Mortiers : G. Fronteau

(Université de Reims Champagne-Ardenne)

DAO : I. Louiso

—

CONCEPTION DES MANIPULATIONS SUR TABLES ET DES JEUX DU CATALOGUE

J. Hucteau, P. Guégan

—

CONCEPTION 3D

Animation 3D de l'église abbatiale gothique : L. Wilket

Évolution architecturale des trois églises abbatiales :

Société Octus

—

RÉGIE, RESTAURATION ET SOCLAGE DES OBJETS ARCHÉOLOGIQUES

Demande de prêt : A. Masse

Restauration, soclage mobilier : S. Janin-Reynaud

Soclage lapidaire : Atelier du Rouge-Gorge

Menuiserie : P. Curien

SCÉNOGRAPHIE /

CONCEPTION GRAPHIQUE / IMPRESSION

Atelier Smaghe (L. Smaghe et P. Kernanec) / A. Hiles / Bar à Lettres - Imprimerie Dumoulin, Libercourt (62)

—

COMMUNICATION

Département du Pas-de-Calais, Direction de la Communication

—

VISITES ACCOMPAGNÉES, ATELIERS PÉDAGOGIQUES, FORMATIONS ENSEIGNANTS

J. Hucteau, P. Guégan, J. Lamart-Lulé, O. Solon

—

PRÊTEURS

Nous remercions vivement les institutions et les personnes qui ont généreusement accepté de collaborer à ce projet par le prêt des objets exposés :

Archives départementales du Pas-de-Calais

Consorts Bellet de Tavernost de Saint-Trivier

Département du Pas-de-Calais

Drac des Hauts-de-France, Industries culturelles

Médiathèque de l'Abbaye Saint-Vaast d'Arras

Palais des Beaux-Arts de Lille

—

REMERCIEMENTS

Nous souhaitons exprimer nos remerciements à l'ensemble des agents de la Direction de l'Archéologie qui ont œuvré à l'aboutissement de cette exposition.

Les fouilles programmées ont été soutenues financièrement par la DRAC Hauts-de-France.

—

CÉRÉDITS

P7, de haut en bas et de gauche à droite :

CD62/DA - CD62/Dircom/J. Pouille -

L. Pepek photobulle@gmail.com - CD62/DA -

L. Pepek photobulle@gmail.com - CD62/DA/S. François -

CD62/DA/E. Lulé - CD62/DA - CD62/DA - CD62/DA -

CD62/DA/J. Hucteau - CD62/DA - CD62/DA