

**Conseil départemental du Pas-de-Calais  
Direction de l'Archéologie**

**Maison de l'Archéologie**

**Programme des expositions et ateliers 2020-2021  
à destination du public scolaire**



# 1. La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais

À Biache-Saint-Vaast, en 1976, lors de l'extension d'une usine sidérurgique, deux crânes de néandertaliens, de nombreux restes de faunes et d'outils taillés sont mis au jour. Suite à cette découverte majeure, le Département crée un service archéologique ayant pour mission l'étude, la conservation et la médiation du patrimoine préhistorique du Pas-de-Calais. Puis il engage ensuite une politique de médiation itinérante principalement à destination des collèges et des lieux culturels. Des expositions gratuites sur les découvertes récentes sont accompagnées d'animations.

En 2001, l'archéologie préventive est dotée d'un cadre juridique permettant de prendre en compte le patrimoine archéologique dans les opérations d'urbanisme et d'aménagement. Le Département réalise depuis 2007 une trentaine de diagnostics et de fouilles par an mettant au jour des pans inconnus de notre histoire. Durant six années, la Direction de l'Archéologie a également exploré l'abbaye médiévale et moderne de Mont-Saint-Éloi, monument historique, propriété du Département.

Les découvertes se multipliant, préserver le patrimoine découvert dans le Pas-de-Calais devenait un enjeu important. Le Département a construit et ouvert en 2014, un Centre de Conservation et d'Etude archéologiques en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et la Direction régionale des affaires culturelles. Cet équipement destiné à préserver ce patrimoine unique et non renouvelable est accessible aux chercheurs. Ce centre est un des premiers du genre en France.

Ce bâtiment, agrandi, regroupe aujourd'hui dans un même lieu, la trentaine d'archéologues du Département. Ils assurent les opérations archéologiques, la valorisation scientifique, la conservation et la médiation. La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais est ainsi ouverte au public lors de deux expositions chaque année. Cet investissement souligne la volonté du Département de préserver et de mettre en lumière le patrimoine archéologique du Pas-de-Calais pour que chaque habitant puisse en apprécier la valeur et en être fier.

## 2. Les missions de la Direction de l'Archéologie

- **L'archéologie préventive**

Les archéologues du Département réalisent des diagnostics et des fouilles sur les aménagements publics et privés importants du Pas-de-Calais. Ils poursuivent leurs recherches à la Maison de l'Archéologie où ils étudient les vestiges pour découvrir chaque jour un nouveau pan de notre histoire.

- **La conservation des collections**

Bifaces paléolithiques, haches polies néolithiques, céramiques gauloises, monnaies antiques ou encore couvre-feux médiévaux sont conservés au Centre de conservation et d'étude archéologiques. Meticuleusement stockés, ces vestiges sont disponibles pour les chercheurs et ont vocation à être présentés lors des expositions de la Maison de l'Archéologie ouvertes à tous.

- **La médiation archéologique**

Valoriser les dernières découvertes archéologiques est aussi une des missions du Département. Pour les enseignants et les médiateurs culturels, la Direction de l'Archéologie propose gratuitement à destination des scolaires du Département en particulier :

- des expositions temporaires à la Maison de l'Archéologie
- des outils itinérants dans les établissements scolaires
- des animations à la Maison de l'Archéologie ou dans les établissements scolaires
- des malles pédagogiques
- des projets pédagogiques
- des visites guidées de chantiers archéologiques

Les thèmes et périodes chronologiques abordés sont riches et variés et peuvent concerner de nombreuses disciplines :

- histoire et géographie
- latin
- physique-chimie
- sciences de la vie et de la terre
- lettres
- éducation civique
- éducation physique et sportive
- arts plastiques
- découverte professionnelle, etc.

Ils correspondent à des niveaux scolaires divers (cycles 2 et 3 du Primaire, collège, lycée). L'expérimentation est au cœur de notre démarche pédagogique. Elle permet de comprendre de manière concrète, par la vue, le toucher, l'ouïe ou l'odorat, les gestes, les techniques et le quotidien des hommes du passé. Cette connaissance de notre patrimoine archéologique commun permet également d'établir des parallèles avec notre environnement quotidien et les enjeux du monde actuel.

### 3. L'accueil du public à la Maison de l'Archéologie : salle d'exposition et salle pédagogique

Située au cœur de la Maison de l'Archéologie, la zone ouverte au public est conçue pour permettre un regard sur les différents espaces de travail des archéologues.

En arrivant dans le hall d'accueil, le visiteur peut observer les laboratoires d'analyse et de restauration. **Dans la salle d'exposition**, deux fenêtres donnent sur les deux grandes salles de conservation.



La salle est **accessible aux personnes à mobilité réduite**.

**Des visites accompagnées** sont proposées aux groupes scolaires en présence d'un **médiateur** du patrimoine archéologique.



La salle

**pédagogique est destinée** aux groupes d'une trentaine de personnes, pour des ateliers. Comme la salle d'exposition, elle est adjacente au grand patio et permet d'observer les archéologues au travail dans les 4 salles d'études.



Chaque animation permet à l'élève de **toucher** et/ou d'**expérimenter**. Selon le thème d'atelier choisi, l'élève repart avec sa création.



La Maison de l'Archéologie dispose également d'un **auditorium extérieur**, qui constitue un autre espace de démonstration et d'expérimentation.



## 4. Les modalités d'accueil pour les groupes scolaires

Accueil gratuit possible du lundi au vendredi, de 9h à 17h, sur réservation uniquement. Seul le déplacement est à votre charge. Le bus de ville est accessible pour les établissements de la CUA.

Deux classes peuvent être accueillies simultanément.

L'accueil se décompose en deux temps :

- **Une visite accompagnée de l'exposition** durant laquelle les élèves visitent l'exposition en autonomie, à leur rythme, à l'aide des **fiches de jeux** du catalogue d'exposition. Un **médiateur** du patrimoine archéologique répond à leurs questions et réunit l'ensemble du groupe pour effectuer une synthèse des découvertes. La visite peut être générale ou orientée sur un thème ou une période particulière selon les souhaits de l'enseignant, formulés au moment de la réservation.
- **Un atelier pédagogique** sur un thème en lien avec l'exposition, choisi au moment de la réservation. **Les ateliers** proposés, en lien avec l'exposition, sont basés sur le principe de l'échange et de l'interactivité. Des **diaporamas** et des **reconstitutions de matériel archéologique** sont utilisés comme supports pédagogiques.

Deux options d'accueil sont possibles :

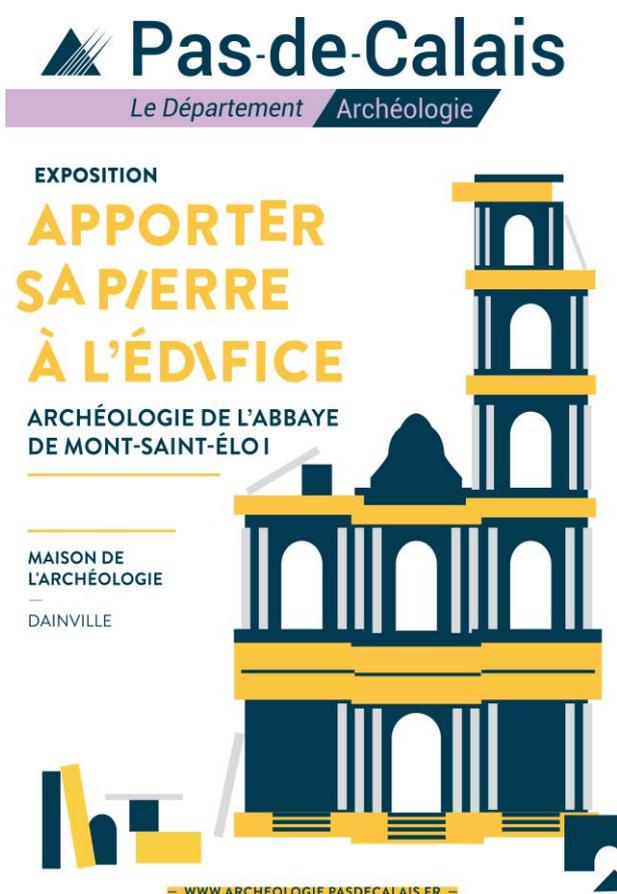
- **Déplacement à la demi-journée** (Maison de l'Archéologie uniquement) : chacune des deux classes suit alors un médiateur **dans la salle d'exposition (visite accompagnée) et dans la salle pédagogique (atelier pédagogique)** durant une heure, puis effectue une rotation. La visite sur place s'effectue donc en deux heures. La Maison de l'Archéologie vous propose une demi-journée clé en main !
- **Déplacement à la journée** (Maison de l'Archéologie et Archives départementales- distance 400 m à pied) : dans ce cas de figure une journée clé en main, adaptée en fonction des niveaux scolaires et de la thématique de l'exposition en cours vous est également proposée !  
Les élèves sont divisés en deux groupes, qui visitent les deux structures dans la journée, en effectuant une rotation après la pause déjeuner.  
Le déjeuner peut dans ce cas s'effectuer aux Archives départementales.

Nous pouvons également vous accompagner dans l'élaboration de **projets pédagogiques à construire** selon vos objectifs, et liés aux thèmes de l'exposition en cours.

## 5. Les expositions et les ateliers 2020/2021

Comme chaque année, la Direction de l'Archéologie a préparé de nombreuses activités totalement gratuites à l'attention des établissements scolaires pour l'année 2020/2021.

**Une présentation des expositions, des ateliers associés et des outils itinérants se déroulera à la Maison de l'Archéologie le mercredi 23 septembre 2020, à 14h00, sur réservation.**



**Du 19 septembre au 31 décembre 2020, l'exposition**  
**« Apporter sa pierre à l'édifice,**  
**archéologie de l'abbaye de Mont-Saint-Éloi »**  
ré ouvrira ses portes pour le public scolaire.

Cette exposition est consacrée aux résultats des fouilles archéologiques menées sur le site des deux tours de l'église abbatiale moderne de Mont-Saint-Éloi par le Département du Pas-de-Calais.

Conjointement au chantier de restauration, le Département propriétaire des deux tours depuis 2008, a organisé à l'arrière du monument une opération d'archéologie programmée de 2011 à 2015. En cinq campagnes, 4 000 m<sup>2</sup> ont été explorés, révélant les vestiges des trois églises de la communauté de chanoines édifiées successivement sur sept siècles. Ainsi, les fouilles ont mis au jour la crypte de la chapelle romane (10-12<sup>e</sup> siècles), le chœur de l'église gothique (13<sup>e</sup> siècle) et sa crypte ainsi que les fondations de l'abbatiale moderne (18<sup>e</sup> siècle). Devant l'église gothique, un cimetière paroissial ainsi qu'une tour et des tronçons de l'enceinte de l'abbaye ont été découverts et étudiés. Les fouilles ont été également l'opportunité de collecter un grand nombre d'objets de la vie quotidienne et de blocs lapidaires qui témoignent des styles architecturaux adoptés du 10<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.

À travers près de quatre-vingt objets archéologiques exceptionnels et présentés en exclusivité, mais également des documents d'archives et des restitutions 3D, l'exposition dévoile la vie d'une communauté de chanoines réguliers, le fonctionnement d'une abbaye, les styles architecturaux des trois églises abbatiales ou encore les savoir-faire artisanaux du Moyen Âge et de l'époque moderne.

L'exposition se décline en trois parties :



### **Partie 1 : Prier, la vie dans l'abbaye**

#### - 1.1 : La communauté de chanoine régulier

Cette sous-partie traite du statut de la communauté, des rituels, des offices et l'organisation de l'abbaye.

#### - 1.2 : La crypte au cœur de l'abbaye

Il est ici question de la crypte comme élément central de la vie spirituelle et liturgique de la communauté (où sont conservées les reliques

de Saint-Vindicien) et qui évolue vers une église basse (culte mariale).

#### - 1.3 : Les bienfaiteurs et la population villageoise

À travers les monuments funéraires et les résultats de la fouille du cimetière, sont évoqués la population villageoise vivant dans le village et travaillant pour les chanoines, ainsi que les seigneurs bienfaiteurs de l'abbaye.

### **Partie 2 : Élever, la succession des églises abbatiales**

À travers les documents archéologiques, des documents d'archive et des restitutions 3D, cette sous-partie présente les trois églises construites successivement.

À l'aide du mobilier lapidaire exposé, les différents styles architecturaux adoptés dans les églises abbatiales sont ici présentés.

- 2.1 : La chapelle romane

Son plan reste méconnu et peu de vestiges subsistent. Les seuls éléments bien conservés sont deux murs de la crypte. Celle-ci est de type crypte-halle caractéristique des 11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècles, avec une salle compartimentée par deux files de colonnes et voûtée en berceau.

- 2.2 : L'église gothique

Aménagée au 13<sup>e</sup> siècle, elle est mieux connue grâce à la comparaison des documents d'archives et des données archéologiques. Sa nef quasiment inexistante, son transept large et son chœur profond lui confèrent un plan original. L'ensemble de la crypte est recouvert d'un pavement exceptionnel.

- 2.3 : L'église classique

L'abbatiale classique, construite à partir de 1751, possède une façade à deux tours unique dans la région. Consacrée en 1765, cette vaste abbatiale n'aura pas beaucoup servi. Elle est démantelée moins de 30 ans plus tard, après la Révolution française.

### **Partie 3 : Construire, les métiers à l'œuvre**

Cette partie met en avant 4 corps de métier qui ont œuvré à la construction de l'abbaye.

- 3.1 : le tailleur de pierre

Le travail du tailleur de pierre laisse des traces sur les blocs, qui sont étudiées par les archéologues. À chaque trace correspondent une technique et un outil particuliers. La reconstitution d'une base de colonne par un artisan contemporain permet d'appréhender les différentes étapes de travail à partir d'un bloc de pierre brute.

- 3.2 : le maçon

Le maçon assemble les pierres de taille et les unit avec du mortier. Un bloc avec des marques de positionnement et un abreuvoir est présenté dans cette sous-partie. Sable, chaux, gravier, scories sont étudiés par les archéologues pour dater les murs et établir des lieux d'approvisionnement.



- 3.3 : le paveur

À travers la présentation d'un échantillon de pavement qui décorait le sol de la crypte gothique et de ses chapelles, les techniques de pose et les décors sont évoqués dans cette sous-partie. La reconstitution des différentes étapes de fabrication et cuisson des carreaux permet de découvrir concrètement le travail du paveur.

- 3.4 : le verrier

Les archéologues ont découvert des milliers de fragments de verre et 3 kg de plomb provenant d'un atelier de verrier implanté sur le chantier de construction de l'église moderne. La présentation d'une sélection de ces fragments, ainsi que la reconstitution d'un vitrail par un artisan verrier arrageois permettent de comprendre la technique de fabrication, les décors et le mode d'assemblage de ces éléments.

## **Ateliers pédagogiques associés (sous réserve de modification) :**

- **L'architecture au Moyen Âge : styles roman et gothique** : se confronter aux lois physiques de poussées, en reconstituant des maquettes de voûtes romanes et gothiques et en comprendre ainsi les particularités.  
*Passeports*
  - *Éducation et Culture*
- **Apprenti tailleur de pierre** : reproduire une clef de voûte similaire à celle retrouvée lors des fouilles, en s'inspirant des techniques de taille de pierre médiévales.  
*Passeports*
  - *Éducation et Culture*
  - *Éducation et Orientation et métiers**Parcours Avenir*
- **Vitrail, art de lumière** : appréhender les principes de fabrication du vitrail en en réalisant un, à l'aide de feuilles colorées rigides transparentes.  
*Passeports*
  - *Éducation et Culture*
  - *Éducation et Orientation et métiers**Parcours Avenir*
- **Enluminures, couleurs des livres** : comprendre les techniques de fabrication de la peinture au Moyen Âge et le principe de l'enluminure médiévale.  
*Passeports*
  - *Éducation et Culture*
- **Habemus abbatem – Course à l'abbaye** : comprendre les fonctions des différents chanoines et les activités qui y étaient liées, avec un jeu de plateau sur le principe du jeu de l'oie.  
*Passeports*
  - *Éducation et Culture*
- **Anthropologie : faire parler les morts** : découvrir les problématiques et méthodes de l'anthropologie, par l'étude funéraire de trois sites archéologiques du Nord de la France.  
*Passeports*
  - *Éducation et Culture*
  - *Éducation et Orientation et métiers**Parcours Avenir*
- **Découvertes des métiers de l'Archéologie et des Archives** (deux lieux à visiter)  
*Passeports*
  - *Éducation et Culture*
  - *Éducation et Orientation et métiers**Parcours Avenir*



**De mars à juin 2021, puis de septembre 2021 à juin 2022**

**l'exposition**

**« HABATA, immersion virtuelle  
dans le quotidien de nos ancêtres**

L'Université de Lille, la Direction de l'Archéologie du Département du Pas-de-Calais et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) se sont unis pour proposer une exposition sur l'habitat aux âges des métaux (2 500 et 250 ans avant J.-C.) dans les Hauts-de-France. L'exposition valorise les dernières découvertes et utilise les nouvelles technologies afin de rendre la connaissance scientifique plus accessible aux publics.

## ***Le contexte de l'exposition***

Le projet de cette exposition est issu du travail réalisé dans le cadre du Programme Collectif de Recherche intitulé Habata.



Il réunit une vingtaine de chercheurs dont les travaux ont pour objectifs de mieux comprendre et de caractériser les installations humaines fouillées au niveau régional, dont la datation se situe entre la fin du Néolithique final et l'âge du Fer. Les archéologues participant au projet utilisent différents outils de travail : base de données couplée à un système d'informations géographiques, inventaires divers et études d'objets.

## ***Les objectifs de l'exposition***



Conçue pour le public scolaire et familial, l'exposition a pour objectifs de :

- Présenter les découvertes récentes.
- Montrer au public la vie quotidienne des habitants entre 2 500 et 250 ans avant J.-C.
- Présenter les techniques de construction des habitats, et l'utilisation des objets du quotidien.
- Utiliser les nouvelles technologies pour proposer des restitutions.

La scénographie reprend les moyens classiques d'une exposition : panneaux, vitrines présentant des objets trouvés en fouilles, tables de manipulation.

A cela s'ajoute une organisation autour d'un *dispositif innovant de réalité virtuelle* qui permet aux visiteurs de s'imprégner pleinement de tous les éléments présentés dans l'exposition. L'immersion en réalité virtuelle s'attache à donner une représentation réaliste, détaillée de l'intérieur d'une maison circulaire en bois et terre de l'âge du Bronze et des activités de la vie quotidienne à l'intérieur de cette maison. La réalisation de l'immersion est assurée par des prestataires qualifiés en modélisation et animation.



NB : Une attention particulière est accordée aux publics handicapés en respectant des normes d'accessibilité mais également par la proposition de visites adaptées.

## ***Le parcours de l'exposition***

L'exposition est déclinée en 4 thématiques et 8 sous-thématiques qui s'organisent autour de la reconstitution virtuelle de la maison circulaire de l'âge du Bronze :

### **1. L'architecture**

#### **1.1 Les matériaux de construction**

Dès le Néolithique, les maisons sont construites avec une structure en bois, des murs en torchis posés sur un clayonnage d'osier ou des poteaux intermédiaires rapprochés. Ces matériaux périssables laissent peu de traces dans le sol pour les archéologues, exceptées les emplacements laissés par les poteaux disparus ou les témoins de fondations tels que des tranchées ou des pierres vestiges de radiers.

L'expérimentation archéologique basée sur les découvertes, montre que ces habitats ont une durée de vie d'environ 25 ans.

L'exposition sera l'occasion de présenter un dispositif pédagogique de torchis à toucher.



*Vestiges archéologiques d'habitats néolithiques (Rebreuve-Ranchicourt)*

Les formes de ces habitats varient au fil du temps. Au Néolithique, l'habitat est rectangulaire et de forme allongée. Il peut atteindre 40 m de long pour 10 m de large. À l'âge du Bronze, le bâti est plus petit, circulaire ou carré, avec parfois un porche d'entrée. À l'âge du Fer, les maisons sont allongées, sur poteaux et coexistent avec des petits bâtiments sur 4 ou 6 poteaux aux fonctions annexes (greniers, artisanat).

L'exposition met en valeur une série de restitutions d'habitats aux différentes époques, issues des données archéologiques. Il n'existe évidemment pas d'images de cette lointaine époque. Les propositions de restitutions de bâtiments en 3D aident les archéologues à valider leurs interprétations.



*Restitution d'une maison circulaire de l'Âge du Bronze (Rebecaues)*



*Restitution d'une maison allongée du 1<sup>er</sup> Âge du Fer (Cuincy)*

En guise de synthèse, une table de manipulation permet ici de replacer les formes de différentes maisons sur une chronologie.

## **2. Les travaux agricoles**

### 2.1 L'élevage

L'élevage est pratiqué depuis le début du Néolithique.

Les animaux les plus nombreux dans les élevages sont le bœuf, le porc, les caprinés. Divers ossements animaux en vitrine permettent d'aborder le métier d'archéozoologue, qui étudie les os des animaux et explique de quelle manière ils étaient exploités (viande ; lait, laine, transport, travaux agricoles). Des paires de forces et des mors en vitrine illustrent l'exploitation de l'animal par l'Homme à cette époque.



*©P.-Y. Videlier, Atelier Scènes de papier*

L'élevage ne remplace pas entièrement la chasse et la pêche. Aux Âges des Métaux, les chasseurs utilisent arcs et flèches, avec point en silex, frondes et balles en pierre, mais également filets et hameçons.

## 2.1 L'agriculture

Les Hommes cultivent la terre depuis le début du Néolithique. Vers 2000 avant notre ère, l'utilisation de nouveaux outils en métal permet de perfectionner le travail des champs. Mais les outils en pierre taillée continuent à exister. La culture est centrée sur les céréales (blé, orge, millet), les légumineuses (lentilles, pois, fèves) et les oléagineuses (lin, caméline), en alternance tout au long des saisons. Des graines présentées en vitrine permettent d'expliquer le processus de conservation, mais également de présenter le métier de carologue.

L'agriculture demande un travail tout au long de l'année, de la récolte à la transformation en passant par le stockage. Ici, des restitutions de silos, de greniers, mais également des meules et molettes en vitrine permettent d'appréhender ces étapes.

## 3. La vie quotidienne

### 3.1 La vie de la maison

La vie s'organise autour de la zone de feu, qui sert de chauffage, de point d'éclairage, de cuisson et participe du lien social. Le foyer peut être équipé de chenets pour supporter les bûches, de broches à rôtir ou de vases en céramique pour la cuisson, dont des exemplaires sont présentés en vitrine.

Les archéologues découvrent parfois les vestiges de parois internes, voire même d'un étage. Ces aménagements délimitent les zones de repos, de stockage dans des vases en céramique ou en bois, d'artisanat.

### 3.2 Les usages de la céramique



La poterie est l'un des éléments que les archéologues retrouvent le plus, même pour ces périodes anciennes, fragmentés en tessons.

Elle est indispensable pour la conservation, la transformation (fabrication de fromage par exemple), la cuisson et la consommation des aliments.

Elle est façonnée selon la technique du colombin ou par battage étirage de l'argile.

Le vaisselier présenté en vitrine distingue divers usages en fonction de la forme, de la taille ou du décor : stockage, cuisson, vaisselle de table. La

vaisselle était aussi constituée d'objets en matériaux périssables et, plus rarement, en métal. L'exposition présente une cuillère en terre cuite, mais propose également de toucher les reconstitutions sur la table de manipulation.

## 4. L'artisanat

### 4.1 Le textile et les peaux

Le tissu se dégrade très vite dans le sol. En dehors de découvertes exceptionnelles comme au Danemark ou en Autriche, dans nos régions seuls des témoignages indirects nous parviennent : des objets en terre cuite, comme les pesons de métiers à tisser et les fusaïoles; mais également des objets en os utilisés pour le filage et le tissage. Il arrive parfois aux archéologues de retrouver les traces des trous des poteaux du métier à tisser. Ici, des pesons et fusaïoles en terre cuite sont présentés en vitrine, ainsi qu'une exceptionnelle boule marquée de l'empreinte d'un tissu.



La fabrication d'un vêtement nécessite la collecte des fibres, le nettoyage et le peignage, leur coloration, le filage au fuseau, le tissage sur métier à tisser, l'assemblage par couture à l'aide d'aiguilles, présentées en vitrine.

Il est possible de toucher les matières premières et tissus sur la table de manipulation.

Les vêtements sont associés à des éléments de parure. Le costume participe à l'identification sociale à l'intérieur et à l'extérieur du groupe. L'exposition valorise un dépôt de parure de Lyzel, mais également des accessoires métalliques liés au soin du corps comme une pince à épiler ou un rasoir.

### 4.2 La métallurgie



Le cuivre est exploité dès la fin du Néolithique. À partir de 2 000 ans avant J.-C., les artisans arrivent à mélanger le cuivre et l'étain, formant ainsi le bronze. C'est un métal plus résistant et réutilisable. Le métal est coulé dans des moules en pierre ou en métal. Il est stocké sous forme de lingots, dont un exemplaire est présenté.

L'absence de cuivre et d'étain dans les Hauts-de-France témoigne indirectement de l'intensité des échanges et du commerce avec le nord de l'Europe et la Bretagne, où ces matériaux abondent.

Grâce à ce métal, les Hommes fabriquent des objets utilitaires, des objets de prestiges ou encore des armes. A cette époque la production d'outils, de parure et de haches s'intensifie. Des exemplaires de haches, mais également de moules bivalves témoignent d'un savoir-faire spécialisé et de production en série.

Le travail du métal implique la spécialisation du travail : de nouveaux métiers apparaissent et les élites contrôlent les zones d'extraction des minerais et les voies de commercialisation.

Une table de manipulation sur la métallurgie permet d'appréhender le processus de fabrication d'un outil, depuis l'extraction de la matière première.

La fin de la visite permet de **s'immerger au cœur d'une maison de l'âge du Bronze**, en coiffant un **casque de réalité virtuelle** et de replacer ainsi les activités et les objets découverts précédemment dans leur contexte d'utilisation de l'époque.

## ***Ateliers pédagogiques associés (sous réserve de modification) :***

Les ateliers proposés permettent de d'explorer un cycle sur l'habitat à différentes périodes, qui dépasse le cadre chronologique de l'exposition :

- **L'habitat au Néolithique** : aborder les révolutions du Néolithique à travers le prisme de la construction de l'habitat, qui utilise les mêmes matériaux que ceux présentés dans l'exposition pour l'âge du Bronze. Mettre à profit cet atelier pour exploiter le volet numérique (utilisation du TBI, interaction).

*Passeports*

- *Éducation et Culture*
- *Éducation et Orientation et métiers*

*Parcours Avenir*

- **L'habitat à l'âge du Fer** : prendre conscience des capacités d'adaptation et techniques des celtes ayant occupé notre département durant l'âge du fer (-800 à -52) à travers la mise en place de leur habitat. Casser les représentations et clichés véhiculés sur les gaulois. Constaté que cet habitat utilise toujours les mêmes matériaux qu'aux périodes précédentes, même si les formes, les techniques et l'outillage évoluent.

*Passeports*

- *Éducation et Culture*
- *Éducation et Orientation et métiers*

- **L'habitat gallo-romain** : aborder les divers aspects de la métamorphose des matériaux, techniques et formes d'habitats à l'époque gallo-romaine, à travers l'exploration des traces archéologiques, des sources iconographiques et des textes des auteurs antiques. Lors de cet atelier, l'élève manipule de vrais objets archéologiques.

*Passeports*

- *Éducation et Culture*
- *Éducation et Orientation et métiers*

*Parcours Avenir*

- **L'habitat médiéval** : découvrir plus de 1000 ans d'habitat médiéval à travers l'étude en groupes de quatre sites archéologiques de la région : un habitat du Haut moyen-âge à Brebières, une motte castrale à Bugnicourt, un hameau du bas moyen-âge à Guînes, l'évolution d'une ville médiévale à Saint-Omer.

*Passeports*

- *Éducation et Culture*
- *Éducation et Orientation et métiers*

*Parcours Avenir*

À ces quatre ateliers, s'ajoutent des ateliers liés à l'artisanat et aux activités des Âges des Métaux :

- **Tourne autour du pot** : comprendre et expérimenter les étapes de fabrication d'une poterie en argile et, pour les plus grands, découvrir les indices que la céramique apporte au céramologue pour mieux comprendre le passé

*Passeports*

- *Éducation et Culture*
- *Éducation et Orientation et métiers*

- **Le tissu au fil du temps** : après avoir compris ce qu'est le tissu et de quelle manière on le fabrique, après avoir exploré les diverses sources archéologiques directes ou indirectes, revêtir symboliquement « le costume » d'un tisserand et fabriquer une pochette armure toile avec de la laine.

*Passeports*

- *Éducation et Culture*
- *Éducation et Orientation et métiers*

*Passeports*

- *Éducation et Culture*
- *Éducation et Orientation et métiers*

*Parcours Avenir*

## **En prolongement pour l'année scolaire 2021-2022 ...**

**Un projet de reconstitution expérimentale d'un bâtiment protohistorique sur radier et sablière basse** sera mené dans l'auditorium extérieur sur deux années scolaires. Il démarrera en mars 2021 pour se terminer en avril 2022.

Le projet, mené avec 10 élèves de SEGPA, mêlera enseignement général et enseignement technique (habitat). En effet, les passerelles entre le projet et le programme de différentes matières sont nombreuses :

- Histoire : civilisation, évolution des techniques, échelle du temps
- Mathématiques : notion d'échelle, calcul, report sur un plan
- Habitat : matériaux, techniques, maniement des outils, assemblage, montage.

Que vous soyez professeur en enseignement général, ou que votre établissement possède une filière SEGPA sur l'habitat, ce projet pourra être **inclus dans un parcours de visite avec votre classe**. Ainsi lors de la phase de construction du bâtiment, **entre février et avril 2022**, votre classe pourrait découvrir le chantier de construction pour en appréhender directement les étapes, les techniques et les difficultés.

## 6. Le partenariat éducatif départemental 2020/2021

Parallèlement à ses missions obligatoires envers les collèges, le Département soutient également depuis 2008, **les équipes éducatives** dans la concrétisation de **leurs projets au bénéfice des élèves du Pas-de-Calais**.

Cette démarche partenariale traduit la volonté du Conseil départemental d'accompagner les collégiens dans des activités liées à leur scolarité et de favoriser une ouverture la plus large possible, en matière d'éducation culturelle, à la citoyenneté, d'appropriation du numérique, de développement durable, d'orientation.

Aujourd'hui, la proposition formulée s'appuie sur cinq grandes thématiques, avec un axe transversal, le développement de l'usage du numérique :

- Éducation et Culture
- Éducation et Développement durable
- Éducation et Orientation et métiers
- Éducation et Grande Bretagne et Europe
- Éducation et Citoyenneté

En s'appuyant sur son contrat d'objectif et sur son projet d'établissement, **le collège détermine le projet structurant** qu'il compte mettre en œuvre. Cette démarche se traduit de manière opérationnelle, par la **définition d'actions au sein même des cinq thématiques**. Le projet et les actions du collège font obligatoirement l'objet d'un échange en amont du dépôt du dossier avec le chargé de mission Éducation du territoire.

Ainsi, **en travaillant avec la Maison de l'Archéologie**, vous avez la possibilité de **déposer un projet** pour l'obtention d'une subvention qui pourra par exemple vous permettre de réserver un bus pour vous déplacer à Dainville.

Par ailleurs, le Service de médiation archéologique vous accompagne dans vos projets, en élaborant avec vous et selon vos besoins, différentes séances réparties sur plusieurs mois (exposition et/ou malle en prêt, animation en classe, visite des coulisses de la Maison de l'Archéologie, visite d'exposition et atelier à la Maison de l'Archéologie, travail sur une thématique particulière ...)

Retrouvez toute l'offre éducative et les modalités pratiques de cet appel à projet sur **l'Environnement Numérique de Travail** du Département.

Retrouvez toute l'offre de médiation archéologique sur [archeologie.pasdecals.fr](http://archeologie.pasdecals.fr)

## 7. Une offre de médiation archéologique dans les établissements scolaires

La Direction de l'Archéologie propose aussi une médiation gratuite dans les établissements scolaires :

- **NOUVEAU - Des formules découvertes thématiques ou chronologiques** : une caisse d'objets archéologiques en prêt à récupérer à la Maison de l'Archéologie pour préparer la venue d'un médiateur + 8 h d'animations en classe, sur des thèmes variés mais complémentaires, qui vous permettent d'approfondir ou de compléter un sujet abordé en cours.

➤ **Formule « Antiquité »** :

Qui sont les Gallo-Romains ? Depuis quand la monnaie existe-t-elle ? Qui est Cernunnos ? Papyrus, *dyptichon* ou parchemin ? À quoi ressemble un village gaulois ? Cette formule vous plongera au cœur de l'Antiquité.

5 thèmes d'animations en classe :

- « Archéologie et écriture »
- « Habitat chez les gaulois »
- « Habitat gallo-romain »
- « Religion gallo-romaine »
- « Aux origines de la monnaie, la numismatique »

➤ **Formule « Métiers de l'archéologie »** :

Qu'est-ce que l'archéologie préventive ? Pourquoi étudie-t-on des graines carbonisées ? Comment déterminer l'âge d'un squelette ? Comment dater les vestiges ? Cette formule répond à toutes les questions que vous vous posez sur l'archéologie et le métier d'archéologue.

5 thèmes d'animations en classe :

- « Archéologie : une passion, des métiers »
- « Archéologie, après la fouille, le labo »
- « Archéologie : faire parler les morts »
- « Archéologie expérimentale : à la recherche du geste perdu »
- « Aux origines de la monnaie, la numismatique »

- **Des projets spécifiques** : menés sur une année scolaire, peuvent être mis en place gratuitement à la demande d'un enseignant ou d'une équipe pluridisciplinaire.

- **Des malles pédagogiques** : les malles sont prêtées pour quelques jours ou quelques semaines, une ou plusieurs fois dans l'année, afin de permettre à l'enseignant de monter un projet pédagogique avec ses élèves, en totale autonomie. L'emprunt des malles nécessite une formation qui sera proposée un mercredi à l'automne sur réservation.
  - « Archéologie : une passion, des métiers »
  - « L'aventure de l'écriture »
  - « Le tissu au fil du temps »
  - « L'Antiquité vous met au(x) parfum(s) »
  - « Evolution des espèces animales, dont l'Homme ».

**Les réservations** pour l'ensemble de ces outils itinérants démarreront **à compter du 1er septembre 2020.**

# Informations pratiques

Conseil départemental du Pas-de-Calais  
Direction de l'Archéologie

## Contact :

Service de la médiation archéologique, Julie Lamart-Lulé, chef de service  
Tél : +33 (0)3-21-21-69-31 / lamart.lule.julie@pasdecalais.fr

## Adresse physique :

9, rue de Whitstable - 62 000 Dainville  
Coordonnées GPS : N 50° 17' 24.5'' – E 2° 44' 09.3''

## Adresse postale :

Rue Ferdinand Buisson - 62018 ARRAS Cedex 9- France  
Tél : +33 (0)3-21-21-69-31 / archeologie@pasdecalais.fr  
archeologie.pasdecalais.fr

